





Castelo Rá-Tim-Bum / O Mundo de Beakman: A Trilogia Completa da Ficção de Entusiasta

Escrito por: Tyler "Teary Eyes" Anderson

Traduzido para Português por: Jú {Juliane} Zaloom

Prefácio deste livro.

O que você está prestes a ler é uma coleção de três histórias que foram criados um ano de distância uns dos outros. Cada história era independente, e nenhuma história futura foi planejada. Mas, como acontece com a maioria das histórias, há geralmente algumas idéias que não se encaixam na história, e elas foram posteriormente combinadas com outras idéias para criar novas histórias.

Essas histórias, porém, não teriam sido criadas, sem a inspiração dos programas de televisão originais que as histórias são baseadas. Sendo um fã de "O Mundo de Beakman", por muitos anos eu pensaria sobre o que os personagens fariam em várias situações, mas essas foram sempre idéias isoladas. Mas depois de conhecer outra fã do Beakman do Brasil e aprender sobre outro show educativo chamado "Castelo Rá-Tim-Bum", parecia uma ótima maneira de os personagens de Beakman interagirem com outro mundo ligeiramente exagerado, cheio de admiração. Para o aniversário da minha amiga, em 2015, eu criei um clipe e colei o cartão de aniversário. Caracterizei os personagens do mundo de Beakman que visitam os personagens de Castelo Rá-Tim-Bum. A idéia rapidamente se transformou em idéias sobre o que outras interações seriam possíveis, e que eventualmente entrou na idéia de criar uma história com os personagens de ambos os shows, reunindo depois de vários anos de separação. Os shows tinham sido originalmente na televisão cerca de 20 anos antes, e os personagens provavelmente tiveram seus caminhos separados, então a história mostra cada um dos personagens de volta juntos, bem como tê-los conhecer uns aos outros.

A história foi escrita ao longo de vários dias, em cartões, e mais tarde digitada na história terminada. A história foi uma surpresa para a amiga, e nenhuma menção a Beakman foi sugerida antes de eu lhe dar a história. Eu queria que ela descobrisse que os personagens do Mundo de Beakman haviam sido adicionados ao mundo de Castelo. Ela gostava de ambos os shows, e isso parecia uma maneira maravilhosa de agradecer a ela por ser a co-anfitriã do grupo do Facebook "Beakman Fans", e também a nova página "Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas", que eu tinha criado Para mostrar meu entusiasmo pela mostra do Brasil.

Felizmente ela gostou da história. Ao ler a história, ela teve que traduzi-la para o português, e ela concordou em me deixar compartilhar com os outros fãs dos dois shows. Durante estes últimos anos pensei nos mundos de Beakman e Castelo, e uma idéia ou outra combinaria para criar a base para outra história. Também baseei as histórias em eventos que estavam acontecendo na vida dos atores. Além dessas histórias, também fiz várias outras imagens de clipes e pastas com os personagens de Castelo/Beakman, que eu achava que também seriam apreciadas pelos fãs dos dois shows. Então agora parece o momento perfeito para combinar as três histórias juntos, e incluir algumas imagens de bônus que não foram apresentados quando as histórias foram lançadas. Além das novas imagens, tentamos corrigir os erros ortográficos, e reescrevemos uma seção da primeira história, onde Beakman está apresentando sua primeira demonstração científica. Eu originalmente o tinha usando um lápis, com camadas de papelão na parte superior e fundo agindo como um pilar. Eu simplifiquei isso para um tubo de papelão, e agora dar uma explicação mais detalhada de como a demonstração é feita. As novas imagens podem ser vistas no final do livro. Eles não representam necessariamente os acontecimentos das histórias, mas simplesmente combinações diferentes dos mundos Castelo/Beakman.

Cada uma das histórias originais foi lançada com um clipe e colar imagem, mostrando muitos dos personagens dos dois shows. Estes são apresentados aqui, semelhantes aos livros antigos tinha um frontispício. Esperamos que você goste dessas aventuras de "Ficção de Fã" em mundos criados por outros e dada vida por muitos grandes atores e membros da tripulação que trabalharam nos shows.

Este livro é dedicado com gratidão à memória do "Criador de Beakman", o falecido grande Jok Church (28 de novembro de 1949 - 29 de abril de 2016), e aos co-criadores de "Castelo Rá-Tim-Bum", Flavio de Souza e Cao Hamburger.

Agradecimentos especiais: Para o elenco, produção e atores convidados, que fez cada show agradável para assistir e aprender.

{Deixe sua imaginação subir e deixe o mundo te inspirar!}

Introdução à primeira história.

{**Versão em Português**, *originalmente publicada em 18 de abril de 2015.* **Versão em Inglês**, *originalmente publicada em 27 de abril de 2015.*}

Aqui está uma história que eu escrevi, cerca de um mês atrás, para o meu amigo, e co-anfitrião de dois dos meus grupos do Facebook. "Beakman Fans", e "Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas". Ambos são grandes espetáculos para crianças, e ambos ajudam a educar e entreter as pessoas de todas as idades. Ela também foi bom o suficiente para traduzi-lo em Português para os fãs de ambos os shows no Brasil. Ambas as mostras começou a cerca do mesmo tempo, e o seu último episódio foi cerca de 20 anos atrás. Então eu decidi que os dois conjuntos de caracteres devem atender, e que cada show teria todos os seus personagens se encontram pela primeira vez. Podemos, agora, descobrir o que eles têm feito nestes últimos 20 anos.

Se você quiser ler as postagens originais no Facebook das histórias, aqui estão os links para a versão em inglês, ea versão em português que Jú traduziu.

Versão em Inglês.

Castelo Rá-Tim-Bum: Reunions {Episode 91}
* https://www.facebook.com/BeakmanFans/photos/562585100586479

Versão em Português.

Castelo Rá-Tim-Bum: Reuniões {Episódio 91}
* https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1552945348280328&id=1539531992954997

Eu descobri Castelo Rá-Tim-Bum, há apenas alguns meses, é realmente muito bom, embora eu não entenda português. As idéias e as atividades são universais. Achei que a paisagem e os personagens do castelo foram excelentes. Eu me perguntava o que os personagens estavam fazendo esses 20 anos depois, e minha amiga e co-anfitriã de dois grupos do FaceBook estava tendo um aniversário, então, cerca de um mês atrás, eu escrevi uma história para ela, onde as crianças retornam ao castelo 20 Anos mais tarde, e conhecem alguns novos amigos.

Personagens principais.

Nino, um garoto de apenas algumas centenas de anos de idade, parece um cara de 30 anos com um penteado reverso, alisado na parte de trás, com o enrolamento no fim. Seus pais estão ausentes, e ele fica com seus tio e tia.

Dr. Victor {também conhecido pelo apelido de Nino para ele "Vito"}, é o tio de Nino, e é um inventor, mas também um mago. Ele geralmente sai no início do episódio, e retorna no final.

Morgana, uma feiticeira, vive na torre, com seu corvo Adelaide, o corvo é interpletado por um boneco. Morgana tem longo cabelo de 'Noiva de Frankenstein'/estilo Beakman.

Antonino e de Cleopino, os pais Nino. Recentemente voltaram de uma viagem que durou muitos anos.

{Três crianças principais que costumam chegar todos os dias.}

Pedro, um menino com um chapéu alto, e uma camisa do robô/crânio. Ele se casou com Zula, uma menina que tem a cor da pele e do cabelo é azul. São pais de Sancho-Esteban.

Biba, uma menina de vestido listrado, e tem um arco no cabelo, casada com meu marido Neneco. Mãe de Baba (abreviação de Barbara).

Zeca {Zequinha}, o mais novo, com chapéu de beisebol com a frente inclinada para cima. Ele se casou com a filha de Penélope, Nina, ele é o pai de Maca, {curto para McDonald}.

{Outros personagens.}

Gato Pintado, o Gato que paira na biblioteca, ele lê e conversa.

Mau, um monstro peludo, mal-humorado e fantoche, Seu único amigo é Godofredo.

Godofredo, uma criatura fantoche que está sempre com medo, e tremendo.

Celeste, uma cobra fantoche cor-de-rosa que vive em um buraco, na árvore.

Porteiro, o homem da porta do robô / guarda. Um fantoche em uma vara somente sua cabeça e pescoço são vistos sempre.

Telekid, um apresentador de televisão que usa imagens de tela azul virtual e vídeo, para explicar como as coisas funcionam.

Relogio, um relógio falante.

Fura-Bolos, fantoche de dedo.

Adelaide, o corvo de Morgan, boneco de mão que ele vive no quarto de Morgana.

Lana, & Lara, elas são fadas. Eles vivem em um lustre.

João de Barro e as Patativas, um grupo musical composto por três aves. João de Barro, o pássaro gajo toca um instrumento musical diferente em cada episódio em que se encontram, enquanto as duas mulheres, as Patativas, cantam as mesmas notas. Eles vivem em uma casa de pássaro fechado na árvore.

Ratinho, rato de massa de modelar, que conduz um rato móvel. Carro com controle remoto que ocasionalmente aparece como uma introdução à cena de claymation, com Ratinho fazendo atividades como escovar os dentes.

Tap & Flap, botas duplas. A parte do pé dos sapatos abre, e a parte de pano levanta da sola, para que eles possam falar. Eles têm aberturas exteriores macias que se parecem com cabelo, e ambos usam óculos de sol.

Tíbio & Perónio, cientistas gêmeo, geralmente introduzido quando a palavra 'dois' é dita.

Bongo, o homem que entrega de pizza, um jamaicano.

Etevaldo, um alienígena espacial com longos tubos no lado da cabeça e marcadores para as pontas dos dedos. Veste um terno do corpo com a meia esfera colado a ele, e em torno de sua cintura são anéis.

Et-Cetera, Irmã de Etevaldo, do mesmo planeta, vestida com um traje semelhante.

Caipora, uma pessoa do gato interpletada por uma atriz. Ela é um tipo de mito popular, criatura, que aparece quando alguém assobia. Coberto em peles vermelhas, e tem rabo preto, e sua pele é vermelha.

Penélope, repórter de televisão, ela está sempre vestida de rosa e tem cabelo rosa. Ela é casada com Ulisses um cara que também se veste de rosa. Ele é um câmeraman, que grava as transmissões de notícias de sua esposa. Eles são pais de Nina. Nina é agora uma mulher e se casou com Zeca, eles têm um filho, o neto de Penélope.

Dr. Abobrinha, um vilão agente imobiliário.

Castelo Rá-Tim-Bum:

Reuniões

{Episodio 91}

Por Tyler "Teary Eyes" Anderson

Traduzido por Jú {Juliane} Zaloom



Esta é uma imagem que eu fiz para ir junto com uma história que eu escrevi. Isso mostra os vários personagens em dois programas de TV "Castelo Rá-Tim-Bum" e "Beakman's World". Eu postei a versão em inglês da história aqui cerca de uma semana depois. Espero que você goste da história, e da imagem.

#Castelo20anos

Dr. Vitor: Nino! Anda Logo Nino!

Nino correndo pela escada: Estou indo, eu tinha que ver a tia Morgana, está tudo embalado. Woopie! Umas férias de uma semana, e uma oportunidade para se reunir com os meus amigos.

Relógio: Já passou da hora, depressa ou vocês vão perder o barco.

Cobra Celeste: Bem Nino, eu vou sentir sua falta, volte logo, e tentar não se divirta muito sem mim. Esperemos que quando você retornar a seus velhos amigos estará aqui.

Nino: Sim, eu pedi alguns presentes especiais para os nossos amigos.

Dr. Vitor: Nino, venha, é hora de dizer adeus. E me ajudar com esta bagagem.

Nino: Sim, tio Vitor, desculpe. Tchau para cada um, tchau Celeste, Relógio, Mau, Godofredo, João, Barro, e Patativas, Lana, e Lara, e Ratinho também. Tchau Tap & Flap, Gato.

Dr. Vitor: Nino, aqui tome estes, agora temos que ir.

{Nino segue-o para fora.}

Porteiro: Bip, bip, Brrr... Beep. Nino Brr, Beep Vou sentir saudades. Vou manter a guarda sobre o castelo até você voltar.

{Nino põe a bagagem para falar.}

Nino: Obrigado Porteiro, mas lembre-se que eu tenho amigos em breve, e se eles vêm antes de voltarmos, certifique-se que eles se sintam em casa.

Porteiro: Brr, bip, bip, Brr não se preocupe Nino, ninguém vai entrar sem a minha permissão. Eu sei quem são seus amigos, e vou deixá-los entrar.

Dr. Vitor: Nino, pare de falar, e me ajudar.

Nino: Tio Desculpe, apenas dizendo adeus ao fiel Porteiro. Adeus velho amigo, esperamos voltar em breve.

{Dr. Vitor se cansa de esperar e vai em frente, ele esbarra em um cara de terno de Mensageiro.}

Mensageiro/Dr. Abobrinha: telegrama, senhor telegrama, assine aqui, por favor.

Nino: Sim, obrigado. Aqui você vai, todos assinados. Uau, ouvir esse tio Vitor nossos amigos enviou uma mensagem para nos desejar uma jornada feliz, e eles esperam estar aqui pelo tempo que voltar.

Dr. Vitor: Isso é bom, mas, não vamos conseguir ir, se não sair agora. Pegue essas malas e venha.

{Nino e Vitor passa para fora do quadro.}

Mensageiro/Dr. Abobrinha: Adeuses se divirtam... Diga adeus à sua casa. {Olha em volta, e depois ri.}

{Principais títulos do show. Então Pedro, Biba e Zeca vêm a porta, com versões menores de si mesmos, vestida igual a eles. Eles estão vestidos como eram quando eles eram crianças.}

Pedro: Porteiro, Porteiro nosso velho amigo, somos nós, Pedro, Biba e Zeca, olha quem trouxemos conosco, nossos filhos.

Biba: Sim, Porteiro saia e diga Olá para os nossos filhos. Estranhamente todos nós tivemos um filho. Essa é minha, Eu a chamo de Baba, ela não é uma menina bonita?

Zeca: Meu garoto é chamado Maca, ou em longo Mcdonald.

Pedro: O nome do meu filho é Sancho-Esteban {a paródia de nomes a partir do programa de televisão "As Misteriosas Cidades de Ouro", junto com Pedro}. Por favor, venha para fora Porteiro, queremos ir para o castelo, ver os nossos amigos, e mostrar às crianças as muitas coisas maravilhosas no castelo.

Filhos de Pedro, Biba, e Zeca dizer tudo de uma vez: Sim, Porteiro, por favor, venha para fora nós gostaríamos de conhecê-lo.

Porteiro: Brrr... Bip, bip, bip, Brrr, Beep. Bem-vindo de volta a você Pedro e Biba, e para você também Zequinha {Zeca}. Brr, Beep, Brr, Beep, estes são seus filhos? Brr... Beep, eles se parecem com o mesmo que você, como você olhou há muitos anos. Bip, bip, Brrr, Beep. Prazer em conhecê-lo de tudo, bem-vindo ao Castelo Rá-Tim-Bum. No entanto, antes que eu posso te deixar entrar eu devo fazer uma pergunta. 'O que é que traz os membros da família e amigos juntos de novo?' Brr, bip, bip.

Biba: É uma reunião de família, e reunião de classe, onde os amigos e entes queridos se reúnem para abraçar, e falar sobre os velhos tempos.

{Ela levanta-se de sua filha, e lhe dá um abraço.}

Pedro: Sim, é um reencontro com pessoas que conheceram de há muito tempo. É encontrar esses amigos perdidos, e aprender sobre suas vidas.

{Ele diz que ao ligar os braços com o seu filho de, e ligando dois dedos de cada mão juntos.}

Zeca: É tudo sobre o círculo completo, a introdução de novos amigos para idade, e novas amizades que está sendo criado em um círculo, laço de volta sobre si mesma. Redescobrindo o que veio antes.

{Ele diz cercando seu filho com os braços.}

Mensageiro/Dr. Abobrinha: Awuu sim, reuniões de amigos e entes queridos, mas também o tempo para se reconciliar com aqueles que lhe fizeram mal, mal tratados, e foi a intenção. {Tira o chapéu e peruca.} Suas desculpas serão graciosamente recebido. Por tudo o que abusar de você me fez passar, enquanto eu tentava chegar a minhas mãos este castelo. Todas as vezes que foi jogado fora, zombado, por você, e que a família.

Pedro: É você!

Biba: Esteja para trás as crianças!

Zeca: Você é triste, homem velho ganancioso, você ainda não desistiu?

{Abobrinha não ouvi-los continua na sua fúria de listar como foi tratado.}

Mensageiro/Dr. Abobrinha: Despejado para fora com o lixo. Mas agora eu tenho a última risada. Depois de todos esses anos, e minha paciente espera, e persistência. Eu fiz isso. Mua-ha-ha-ha, eu fiz isso, eu vendi o castelo, bem debaixo deles. Olhe para tudo isso de dinheiro lindo eu tenho por ele. O novo proprietário já está dentro, e parece que ele vem se movendo as coisas dele por vários dias agora. Mua-ha-ha-ha, eu ganhei. Você e seus amigos agora serão na rua, reunindo em um parque.

Pedro: Porteiro Não é verdade que é?

Porteiro: Bip, bip, Brr, Beep, você, deixe essas crianças em paz, eles são convidados e são bem-vindos aqui. Ao contrário de você, deixe agora.

{A porta se abre, e eles tentam na corrida, deixando o mensageiro fora.}

Mensageiro/Dr. Abobrinha: Deixe-os ter a sua última olhada ao redor, antes de serem expulsos pelo novo proprietário. Deixe-os saborear a minha vitória, e ver como, mesmo agora as coisas do Dr. Vitor, Nino, e que feiticeira Morgana está sendo embalados para cima, e vai ser levado em breve. Eu ganhei, São Paulo vai se livrar de toda a família em breve. Eu ganhei Mua-ha-ha-ha.

Porteiro: Brr, Bip, Bip, Brr, beep saia daqui agora você homem detestável. {Sirene grande.} Sair agora, Brr, bip, bip, Telhado, Rouf Rowf, {simulado cachorro latindo}. Brrr, Beep Beep.

Mensageiro/Dr. Abobrinha: Vou deixar para agora, mas eu vou estar de volta. Eu não gostaria de perder a alegria de vê-los sendo expulso do castelo. É melhor ser bom para o seu novo

mestre, antes de também são enviados para a sucata, você estanhado cão de guarda.

Porteiro: Deixe agora, vencê-lo, se perder, pegar a estrada, batendo sua boca só faz com que o ar malcheiroso.

{Enquanto Porteiro e Abobrinha argumentar e gritar uns com os outros do outro lado da porta, o grupo olha ao redor do caminho de entrada, que está cheio de caixas.}

Zeca: Não pode ser verdade, pode? Que esta pode ser a última vez que estão sempre no castelo. O que vai ser de Nino, e os outros?

Pedro: Só há uma maneira de descobrir, e que está a pedir. Celeste, ola ainda está aqui?

Celeste: Awa sim, o que você quer? Oh, é você Pedro, Biba e Zeca também, e que estes outros poderiam ser?

Biba: São cada um de nossos filhos. Agora Celeste, precisamos saber se o castelo foi vendido a alguém. Você sabe o que está acontecendo aqui?

Sancho-Esteban: Olha papa uma cobra, eu posso jogar com ela? Seus dentes não olhar muito forte, e parece muito amigável.

Pedro: Não agora, temos de descobrir o que aconteceu desde nossa última aqui.

Celeste: Sim, há alguém novo no castelo. Ele trouxe alguns documentos e equipamentos, mas eu não sei quem ele é, ele não parecia a falar Português. Ele deve ser um estrangeiro, e logo depois que ele chegou esses pacotes começou a ser entregues. Muito em breve não haverá qualquer espaço para a esquerda para mover ao redor do castelo, se os pacotes continuam

chegando.

Biba: Ele deve estar aqui em algum lugar. Vamos verificar o escritório do Dr. Vitor, a biblioteca, e todos ao redor, até que encontremos esse estranho. Eu aprendi algumas línguas estrangeiras, e talvez eu possa descobrir o que está acontecendo.

Zeca: Sim, se nos separarmos, podemos procurar o castelo ainda mais rápido. Nossos filhos podem ir com a gente sobre esta pesquisa. O que você acha Maca?

Maca: Olha papai um sino de fadas, eu me pergunto o que eles fazem lá naquele pequeno lugar.

{A câmera aproxima-se do candelabro e as fadas jogam um jogo correspondente. Uma árvore, feno pilha, e um copo de água estão em uma prateleira, e abaixo deles é um porco, peixe e macaco. Uma fada desafia o outro para coincidir com as casas para os animais. A outra fada fica presa para a pilha de feno, e do porco, e não entende. A primeira fada sopra forte, e dicas sobre o feno pilha plásticas, mostrando dois porcos. Então rosna como ela estabelece uma figura Lobo Mau ao lado dos três porquinhos.}

{Enquanto isso, Pedro e Sancho-Esteban procurar a biblioteca.}

Pedro: Estranho, não há ninguém aqui também. Normalmente Gato está sentado aqui com um livro. Gostaria de saber onde esta todo mundo?

Sancho-Esteban: Um gato, que soa como um bom animal de estimação ter.

Pedro: Sim, muito bom, e este gato também pode falar.

Sancho-Esteban: Uau espero que possamos encontrá-lo, faria um animal de estimação ainda

maior. Vamos nos apressar e tentar encontrá-lo, bem como o estrangeiro.

{Zeca e Maca em outra parte do castelo, caixas móveis.}

Zeca: Maca me ajudar a mover esta caixa para o canto.

Maca: Olha papai, o que eu achei aqui em cima da mesa que parece um pequeno circo. Não parece ser a música que vem dela.

Zeca: Sim, isso parece que vai ser agradável. Vamos vê-lo tanto.

{Câmara amplia minúsculo circo, e um homem parcialmente careca em um chapéu alto com bandeiras sobre ele, congratula-se com todos os homens, mulheres e crianças de todas as idades. Há então um circo fantoche com um palhaço bengala. Isso salta sobre arremessa então desliza sobre a água. A seguir é um chimpanzé balançando por sua cauda em um trapézio, em seguida, agarrando o outro trapézio com as mãos. Um boneco de patinação girando no centro do anel. Então, por fim, um helicóptero fantoche {com anel de plástico para um rotor} rompe teto da barraca, e tenta pousar no centro do anel, que tem um grande 'H' no seu centro. }

{Zeca e Maca bater palmas enquanto eles estão de volta.}

Zeca: Isso é o que eu chamo de derrubar a casa. Agora vamos olhar para Pedro e Biba. Talvez eles estejam tendo melhor sorte para encontrar esse estranho.

{Biba e sua filha são então vistos descansando em um banco. Como eles se sentam Biba move-se lentamente ao longo e pressiona o botão de giro do banco para a próxima sala, através da passagem secreta.}

Baba: Fazê-lo novamente mamãe que foi divertido, pequenino, de novo, mais uma vez.

Biba: Ok isso é tudo; Eu estou começando a doença de movimento de toda essa fiação.

{Fora da tela Gato, bem como o estrangeiro pode ser ouvido, como Biba e Baba estão tentando ficar em pé novamente depois de rodar muito.}

Gato: Leia, por favor. {Em Português.}

Desconhecido em Inglês: Eu não entendo, mas eu acho que você quer que eu tente e ler este livro para você.

{Ele começa a ler o livro, sobre uma menina que perdeu sua ovelha, ele dá vozes diferentes para as três pessoas a menina encontra antes de encontrar sua ovelha.}

Estranho tentando ler em Português: "Ovelhas mau para fugir" a garota disse, "mas eu ainda te amo." "Baba", disse a ovelha em resposta.

Baba: Ouvir mamãe, meu nome, ele está lendo uma história que tem o meu nome nele.

Biba em Inglês: Olá, eu sou Biba, e esta é a minha filha Baba. Este é, ou era o castelo do nosso amigo, que veio me visitar. Qual é o seu nome? Baba: Mama o que você disse a ele?

Biba: Eu disse a ele, quem somos, por que estamos aqui, e perguntou-lhe quem ele é.

Baba: Eu sei quem ele é mama, o nome dele é...

{Só então Pedro, e Zeca, com seus filhos girar em torno no banco, e entrar na sala.}

Pedro: Então este é o lugar onde todo mundo foi se escondendo, eu deveria saber. Esta deve ser a pessoa que você estava procurando. Eu sou o Pedro, e este é meu filho Sancho-Esteban, e isso é Zeca, e seu filho Maca. Eu vejo você já conhecer Biba, e sua filha. Quem é você, e que você está fazendo aqui?

Desconhecido em Inglês: Eu estava colocando-se algumas das minhas novas histórias em quadrinhos na parede. Veja aqui é a seção mais nova que eu tenho vindo a colocar-se.

Baba: Mama o que ele disse?

Biba: Ele disse, ele estava anexando estes quadrinhos para a parede.

Gato: Meow, sim, eu ouvi alguém, e pensei Nino tinha retornado. Então eu vim para ver se eu poderia obter uma história lida para mim. Então eu o encontrei, eu ainda não sei o seu nome. Mas ele era bom o suficiente para me ler uma história.

Biba: Desculpe por isso, você estava prestes a dizer-nos o seu nome?

{Maca e Sancho-Esteban pegar alguns dos quadrinhos, e olhar para eles, juntos eles dizem.}

Ambos os meninos: Nós sabemos quem ele é, ele é...

{Só então há um som alto que assusta as crianças, e os adultos gemer, porque o mistério que eles queriam saber sobre, estava prestes a ser resolvido. O estranho olha em volta com preocupação e alarme, como Mau e Godofredo aparecer de repente na sala através de painéis

ocultos. Como se estivessem completando as palavras das crianças Mau, e Godofredo de cada lado do estranho, gritar ao topo de suas vozes.}

Mau e Godofredo: Beakman, Beakman, Beakman é Beakman, aqui no castelo, em pessoa! Ele é o melhor, apenas imagem, Beakman bem aqui perto de nós. Este é um sonho tornado realidade, para atender Beakman. Um herói de televisão de todos os tempos.

{Revirando os olhos e olhar aflito, pois o que ele está prestes a dizer.}

Beakman: Ola Mau e Godofredo, como você está?

Godofredo: Ele nos conhece, ele nos conhece. Eu não acredito que o nosso herói conhece nossos nomes! Eu sinto que eu poderia desmaiar. Estou tremendo de alegria. Este é um sonho tornado realidade.

Biba em Inglês: Você os conhece?

Beakman: Pois é, eles escrevem a cada semana para o show, constantemente, com a mesma pergunta.

Biba: Ele diz que escrever-lhe muito. Agora eu me lembro de ouvir sobre o seu programa de televisão. Mas eu não sabia que ele tinha uma história em quadrinhos também. Parece haver duas versões diferentes aqui. "Você pode com Beakman e Jax", e "O Mundo de Beakman e Jax".

Biba em Inglês: Uau, você tem uma história em quadrinhos também?

Beakman: Sim, a história em quadrinhos ficou em primeiro lugar com a minha irmã gêmea Jax, e então eu comecei a série de televisão depois. Há algum desses cientistas aqui em São Paulo?

Pedro: Uau, isso é um grande cômico, olhe como a água faz um arco-íris da luz. É que a sua irmã? Ambos têm cabelo engraçado.

Biba: "Sim", disse ele. Ele apareceu nos quadrinhos antes de estar na televisão.

{Em seguida, ela faz uma pausa, olha para seus amigos, e seus filhos, em seguida, para a câmera.}

Biba: Ele também pergunta se temos qualquer cientista em São Paulo.

Todos, exceto Beakman: Sim, Dois.

{Entra a esboçar cientistas. Beakman anda em laboratório, e ambos do cientista conhecê-lo.}

Tíbio, & Peronio: Beakman! Ola! Beakman!

Beakman: Uau, grande laboratório, você tem aqui.

Tíbio: Ele disse que temos um laboratório agradável. Eu me pergunto se ele vai fazer algumas demonstrações de ciência com a gente, se pedirmos.

Peronio: Vá em frente e perguntar, seria uma honra trabalhar com uma estrela de televisão internacional, e cientista. Uau, Beakman em nosso laboratório.

Tíbio em Inglês: Meu irmão, e eu gostaríamos de perguntar se você gostaria de fazer algumas

demonstrações científicas com o uso.

Beakman: Eu pensei que você nunca pediria, aqui estão alguns diagramas pouco que fiz para tal apenas um momento. Um para você e um para você. Dois.

Ambos Tíbio, & Peronio: Dois, sim, dois e Beakman.

{Eles, então, começar a trabalhar em seus projetos, e Beakman trabalha em seu. Um envolve um tubo de papelão de uma toalha de papel, um disco de cartão maior do que o tubo, dois garfos e uma palito de dente. A segunda envolve uma lata, uma faixa de borracha, e algumas baterias. A terceira envolve um profundo pan longo de água, um prato, e alguns alimentos coloração. Beakman termina de preparar seu experimento em primeiro lugar, em seguida, observa como os outros tentam terminar seus projetos. Enquanto Beakman tenta olhar por cima dos ombros.}

Beakman: Esta primeira experiência mostra equilíbrio. Eu coloquei o tubo de papelão em sua extremidade, em seguida, coloque o disco em cima. Em seguida, eu coloco os garfos juntos, interligando as pontas. Então eu coloco a picareta dentada entre os garfos, e levanto-os com o fim da picareta. A outra extremidade da picareta de dente que eu coloquei no centro do disco, ele então pendurará fora da borda. Os garfos ficam então afastados de cada lado do tubo. Agora eu posso transformar o móvel pendurado suavemente como este.

{Forquilhas e palito de dentes, ligue plataforma enquanto permanecer equilibrado.}

{Tíbio traduz então para Peronio.}

Beakman: O segundo experimento, dois...

Ambos Tíbio, & Peronio: Dois, sim, dois.

Beakman: Sim, uhh... Esta segunda experiência mostra energia armazenada. Conforme a lata é empurrada ele armazena energia por torção da banda de borracha, com o peso das baterias. Em seguida, a banda de borracha força a lata de reverter e voltar para onde começou.

{Ambos Tíbio, & Peronio batem palmas em aplausos, e espanto.}

{Tíbio traduz então para Peronio.}

Beakman: Este terceiro experimento mostra como um vórtice pode ser feita, e dois vórtice, Dois...

Ambos Tíbio, & Peronio: Dois, two {Inglês}, sim, dois.

Beakman: Sim, yes, ambos os vórtices são feitos por mim mergulhando o prato, em parte, na água, e dando-lhe um empurrão.

{Ambos Tíbio, & Peronio não estão impressionados com os dois vortex na água.}

Beakman: Mas depois do empurrão, algo surpreendente acontece sob a água.

{Ele faz isso de novo, mas desta vez coloca corante de cor em cada vórtice, criando um arco-íris invertida na água.}

{Ambos Tíbio, & Peronio aplaudir novamente, e Peronio aguarda ansiosamente a tradução.}

{Tíbio traduz então para Peronio. Após a explicação que agradecer Beakman, e ele está prestes a sair.}

Beakman: Um momento {tentando praticar Português, em seguida, dá-se e volta a usar Inglês}. Você tem comprimidos efervescentes, e selados recipientes? Há uma última coisa que eu quero te mostrar.

{A câmera fica preta, como grandes tampas de plástico pode ser ouvida clicando fechado. A cena em seguida, retorna para o quarto do Nino como uma erupção alto de água pode ser ouvida.}

Beakman: Hehe recebê-los o tempo todo. {Piada funciona muitas vezes.}

Todos, exceto Beakman: Hã?

Beakman: Não importa, não era importante.

{Ele começa sorrindo novamente. Eles, então, começar a fazer-lhe perguntas sobre estar na televisão, ganhando muito dinheiro, e tal.}

Beakman: Bem, há uma coisa que eu posso te mostrar. Meu novo e melhorado Boguscopio, mas deixei-o na forma de entrada.

{Biba traduz então, como eles se revezam no banco, e vir para o caminho de entrada. Trabalhadores são então visto no caminho de entrada. Ao sair o mensageiro/Dr. Abobrinha pode ser visto fora sacudindo o punho para eles.}

Mensageiro/Dr. Abobrinha ainda em traje: Vocês, crianças vão ser expulsos em breve, e seu

amigo Nino.

{Eles não notá-lo. Eles estão ocupados a olhar ao redor, e por trás de caixas. Eles, então, ouvir uma voz, e encontrar duas marionetes seqüência de fantoches no mini palco de marionetes. Eles são dois pingüins, olhando para um buraco no gelo. Eles mergulhar a cabeça na água tentando pegar peixes, mas é muito frio, para que eles não vão para a água.}

Maca: Olha pingüins, vir e assistir os pingüins, eles são engraçados.

Pingüim 1: Uma coisa que eu não suporto, é estrelado por pessoas para você como se o seu em uma televisão. Eu sou Don {Don = Done, feito} com a coisa toda. O que você acha?

Pingüim 2: Eu sou Don 2 {feito também}, vamos sair daqui, nosso programa de televisão favorito está ligado.

{Em seguida, a tela do estágio diminui.}

Beakman: Os pingüins pareciam estranhamente familiares, mas eu não posso lugar... {Beakman Place piada} a memória. De qualquer maneira com a busca do escopo olhar falso.

{Tap & Flap em seguida, descer as escadas.}

Tap: O que é com todas essas caixas em todo o lugar? Estamos quase tropeçando umas nas outras por aqui.

Flap: Não é legal bater em coisas, apenas para se locomover de um canto.

Beakman: Wow, sapatos falantes. Eles poderiam me dizer onde eles estão na parte da manhã.

{Biba, em seguida, traduz o que Tap & Flap disse para Beakman. Em seguida, diz-lhes o Beakman disse, e pergunta se eles tinham visto o Boguscopio.}

Biba em Inglês: Não, eles não viram o Boguscopio quer Beakman.

Beakman: Eu sei, eu tinha Lester colocá-lo por aqui. Eles não viram um rato gigante dormindo o dia inteiro, viram?

{Biba está prestes a traduzir, quando uma voz abafada é ouvida.}

Fura-Bolos o fantoche de dedo: É isso?

{Em seguida, ele se move em frente ao Boguscopio, e é ampliada. A câmera então amplia, e corta para uma cena diferente. Um animal arte mão de um rato gigante, com os polegares para as orelhas, como ele olha para o queijo. Mas, como ele chega perto dele, Ratinho vem junto em sua Ratmovio, e empurra-o para longe. }

{Como o ratmovio empurra a tela de queijo fora, a imagem desloca-se horizontalmente, para a área de forma a entrada.}

Beakman: Tal homem acessível faz-me lembrar do meu amigo Ray o homem da câmera. Agora que já encontrou, deixe-me dizer-lhe como ele funciona. A luz é refratada pela lente tornando a imagem maior. E com as modificações especiais que fiz a ele, que também recebe o canal de ciência dos desenhos animados. O que vem em muito útil para explicar as coisas?

{Biba, em seguida, traduz e explica isso aos filhos.}

Pedro: Agora que isso é explicado, você pode nos dizer o que você está fazendo aqui, se você comprou este castelo, e estão indo para expulsar nosso amigo Nino?

Beakman: O quê? Eu? Eu mesmo? Você acha que eu--?

{Mas antes de Beakman posso dizer mais nada o relógio toca, e explica que é hora de Nino, Dr. Vitor, e Morgana voltar. A porta se abre, e Dr. Vitor, e Nino entrar. Olhos e boca de Nino abrir larga como ele vê todas as caixas, e ele caminha para a direita após seus amigos, não vê-los. Dr. Vitor pára, e começa a respirar pesadamente, e grita.}

Dr. Vitor: Nino! O que você fez dessa vez?

{Nino seguida, procura uma maneira de sair de vista do olho, mas, em seguida, vê seus amigos, e sua expressão muda imediatamente.}

Nino: Ola Pedro, Biba, Zeca, prazer em vê-lo novamente. Estes devem ser seus...

Dr. Vitor: Nino! O que você fez?

{Nino ri levemente.}

Nino: Bem... É só que... Quer dizer, eu convidei nossos velhos amigos a visitar-nos quando voltamos das férias e...

Dr. Vitor: Eu sei que, o que eu quero saber é: o que essa confusão está fazendo em nossa casa!

Nino: Nossa casa, sim, essa confusão é uhh... É que... Bem, você vê, é surpreendente o quanto você pode comprar com um uhh... Cartão de crédito. Eu só queria comprar nossos amigos alguns presentes para a nossa reunião. Isso é tudo, eu não acho que ele iria se transformar em presente.

{Dr. Vitor, em seguida, caminha entre todas as caixas, e vê Beakman situado entre algumas caixas, tentando não ser visto.}

Dr. Vitor: E quem é este o homem de entrega? Ou alguém aqui para ajudá-lo a arrumar todas essas coisas, e levá-los para fora do castelo?

{Nino então se vira e vê Beakman.}

Nino: Woohoo, yippee, hurra! Beakman, você fez isso aqui, finalmente! Tio Vitor se lembra de Beakman, nos encontrarmos com ele muitos anos atrás, quando ele tinha aquele cabelo espetado. Antes de se tornar famoso com seu programa de TV. Lembra-se dele de minha coleção história em quadrinhos? Ele responde a perguntas científicas, e ele é a razão pela qual eu comecei a estudar ciência, e realização de experimentos.

Dr. Vitor: Não me lembro meus ouvidos ainda estão tocando a partir de seu último. Ola Beakman. {Em seguida, em Inglês.} Bom conhecê-lo novamente. O seu cabelo ficou mais tempo? Eu sugiro um bom caimento.

Morgana descendo as escadas: Bobagem, eu encontrar o seu comprimento do cabelo apenas para a direita. Não curto, e não muito tempo, mas ele não pode competir com o meu cabelo pródigo é claro. Ele é um cara depois de tudo. Venha Vitor, agora temos os preparativos para fazer. E Nino e seus amigos podem empurrar essas caixas para fora do caminho, até que possamos levá-los enviado de volta.

Nino: Aunn, ehuu, eu não quero que eles sejam enviados de volta, eles são presentes para os meus amigos, e seu.

Morgana: Tudo bem um presente para cada um de seus amigos, mas não maior do que isso. {Indicado o tamanho, desde o queixo até o topo do seu cabelo.}

Nino: Yeapie venha todos, vamos escolher os presentes que você deseja manter.

Zeca: Mas eu ainda estou confuso, não foi Beakman que comprou o castelo, e trouxe todas essas coisas?

Nino: O que é isso sobre o castelo que está sendo vendido?

Biba: Isso é o que nós queremos saber, então vamos perguntar a Beakman.

{Em seguida, ela traduz a questão, e pergunta a Beakman.}

Beakman: Bem, agora que você mencionou quando cheguei ao castelo... Esta é uma história engraçada...

{A tela fica preta, e retorna quando todas as caixas são empurradas para os lados da sala. Outros convidados de Nino, elenco de Castelo Rá-Tim-Bum, e co-estrelas aparecem, juntamente com qualquer elenco do O Mundo de Beakman.}

{As crianças estão na cozinha fazendo quente de coco, torradas, manteiga, de serem colocados no pão torrado. Ao lado deles estavam Art, e Bongo cometendo a maior pizza que São Paulo já tinha visto, e fazer uma bagunça. Menina azul, Zula pode atender Girl Blue de Eliza, e Dr. Liza pode conhecer Dr. Vitor, que também atende enfermeira Jose, e enfermeira Phobe. Alanna de

Anne Oncer poderia atender Penélope, que também está se reunindo Jim Shorts. Beakman poderia introduzir seu irmão Meekman, e então ele pode também introduzir {para a televisão pela primeira vez} irmã gêmea de Beakman, Jax. Quem ainda pode querer seu próprio programa de TV? Don e Herb {Dan & Léo} fantoches poderia atender Tap & Flap, que, em seguida, começa a ver os bonecos de corda, e achar que eles estão relacionados. Frango Fajuto {Scratchy the Chicken} o frango poderia atender o fantoche de dedo. Beakman poderia examinar o espaço extraterrestre Etevaldo, com uma lente de aumento, e pedir uma amostra de pele da floresta Sprite Caipora.}

{Como eles estão reunidos entre si, a música pode ser ouvido vindo da árvore, Bongo, em seguida, sai da cozinha, e começa a tocar junto com a música, como a câmera se move para cima, para a casa do pássaro. Há uma cena dos passarinhos. Quando o pássaro cara está jogando as colheres musicais, enquanto as fêmeas estão cantando, dançando e toque junto com ele.}

{Volta à celebração, mais as pessoas falam sobre seus interesses comuns, e, em seguida, um dos convidados ver televisão, e perguntar como funciona a televisão. Há então uma cena com Telekid explicando como um sinal é enviado a partir do estúdio de televisão, traduzido nas imagens de televisão que vemos.}

Beakman: Eu também fiz uma vez uma explicação de que, no meu programa de televisão.

{Como tudo isso está acontecendo o mensageiro/Dr. Abobrinha foge para o castelo pela porta, uma vez que abre e fecha. Ele então toma uma xícara de Coco e fica no banco do pedestal e gritos.}

Mensageiro/Dr. Abobrinha: Bem-vindo à sua nova casa, o Sr. Beakman. Espero que você aproveite a sua estadia, e não vai ser incomodado por Nino, e estes ralé depois de jogá-los fora.

Morgana: O que ele está falando?

{Beakman segura o papel assinado por Nino.}

Beakman: Este.

{Biba, em seguida, explica sobre Beakman de chegar ao castelo e olhando para ele ter certeza de que era o lugar certo para visitar Nino. Quando vilão Dr. Abobrinha tentou vender-lhe a escritura para o castelo. Mas desde que ele não tinha visto um estrangeiro antes, o vilão tinha tomado alguns momentos de papel lembrança para a ação, pensando que eram dinheiro.}

Mensageiro/Dr. Abobrinha: Não, não é verdade isso é dinheiro real, e tudo que você estará na rua em breve.

{Beakman mantém-se um pedaço da lembrança do papel, e mostrá-lo.}

Beakman: Sim, fotografia de Lester. {Tentando falar-lo em Português.}

Mensageiro/Dr. Abobrinha: Não, não, não! Você me traiu, eu vou ficar ainda com você, e Nino.

{Em seguida, ele é executado em Nino com ambos os punhos cerrados.}

{De perto da câmera, parte de uma orelha peludo, e uma cabeça, levante-se. E um braço tatuado, vai em direção a vilã. {Como um guarda corpo sempre apenas parcialmente visto em sombras.}

Mensageiro/Dr. Abobrinha: Não, manter essa coisa longe de mim, ajude! Socorro!

Beakman: Aguarde Lester, eu tenho uma idéia melhor. Dr. Vitor se você agradar.

{Há um flash de magia e humor do vilão muda imediatamente. Ele então vai para a caixa mais próxima, coloca-o em suas costas, e levá-lo para a caixa de correio. Em seguida, vem de volta para outra.}

Nino: Bem feito, tio Vitor, e você também Beakman.

Beakman: Bada-Bing {Com um gesto do dedo mágico, aponta.}

Bada Bang {Dois punhos cerrados gesto.}

Bada-Boom {Mãos chicotado plano afastado problemas gesto.}

{Nino, em seguida, passa o braço pelo ombro de Beakman, e diz uma palavra triunfante final.}

Nino: Zaaaloooom

{Beakman passa o braço pelo ombro de Nino, e diz que suas últimas duas palavras.}

Beakman: E Casssssio.

{Ambos olham para a câmera e sorrir, pois amplia, em apenas dois deles. Em seguida, eles piscam os seus olhos, mais distante da outra pessoa.}

{Desaparecer, para créditos com Paul como o homem de circo/diretor do anfiteatro também.}

{Continua na parte 2...}

* https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1660339697540892&id=1539531992954997

Introdução à segunda história.

{A **Versão em Inglês** e a **Versão em Português** foram publicadas originalmente em 21 de fevereiro de 2016.}

Dois mundos unem-se mais uma vez, nesta segunda história, onde o Mundo de Beakman, o elenco e a tripulação visitam o Brasil, e o Castelo Rá-Tim-Bum. Aqui está a segunda parte da história. Há novos amigos para conhecer, e família para se reencontrar. Aprecie esta história, e esperançosamente cada pessoa que a lê aprenderá algo diferente dela.

Esta história, e a primeira, foram presentes para Ju {Juliane} Zaloom. Agradecimentos especiais a ela por estar disposta a compartilhar esses presentes com os outros fãs 'Beakman' e 'Castelo'.

Versão em Inglês.
Castelo Rá-Tim-Bum: Friends & Family {Episode 92}
* https://www.facebook.com/BeakmanFans/photos/541445562700433

Versão em Português.
Castelo Rá-Tim-Bum: Amigos & Família {Episódio 92}
* https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1660339697540892&id=1539531992954997

Esta é a segunda história que caracteriza Mundo de Beakman do elenco visitar Castelo Rá-Tim-Bum, e sua série de caráter imaginativo. Sugerimos que você leia a primeira história antes de ler essa continuação.

Esperemos que isto irá trazer os dois mundos juntos sem problemas, e nós esperamos que não haverá quaisquer queixas sobre erros no Inglês, ou versões em português da história. Se você gosta dessas histórias por favor considere gastar algum tempo aprendendo mais sobre as pessoas, que ajudaram a criar estes dois grandes shows. Então compartilhe seu apoio de seus novos projetos, que eles trabalhando atualmente.

Dedicado à:

Para todo o elenco e equipe técnica de ambos os shows, esperamos que eles irão apreciar este tributo à sua grande obra.

Castelo Rá-Tim-Bum:

Amigos & Familia

{Episódio 92}

Por Tyler "Teary Eyes" Anderson

Traduzido por Ju {Juliane} Zaloom



Esta é uma imagem de "Teary Eyes" Anderson, criado originalmente para sua amiga co-administradora. Ele também escreveu esta história como um presente de aniversário para ela. E ela traduziu a história para português. Depois de algumas correções aqui e ali, eles agora são capazes de apresentar esta segunda parte da história para os fãs de ambos os shows. Por favor, lembre-se que ele não fala, ou entender Português, e ela não sabe Inglês. A versão em Inglês publicado em "Beakman Fans", ea versão em Português publicado em "Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas".

{Aparecimento gradual do preto, em seguida, a câmera aproxima em direção ao castelo. Em seguida a câmera se move para cima ao longo da torre, a uma janela, e, em seguida, vai para dentro.}

Adelaide: Morgannnaaa, O que você está fazendo neste momento?

Morgana: Eu estou ajudando com a cozinha. Estou a fazer sopa de tomate para a festa. Adelaide você sabia que o tomate é nativo da América Central e do Sul?

Adelaide: Não, eu não, você quer dizer que nenhum país da Europa ou da Ásia teve por muitos anos?

{Morgana usa seus poderes mágicos para mantê-lo mexendo enquanto ela vai para o seu estante e abre um livro sobre tomates.}

Morgana: Sim, eles eram pequenos frutos, em primeira e ter mais tarde crescido em tamanhos tão grandes, ou maiores, então maçãs. No país onde os nossos clientes são de, eles até mesmo considerá-lo um vegetal e não um fruto. Aqui está alguns dos primeiros desenhos de tomates, olhar como diferentes olham.

{O livro perto do caldeirão começa a fechar as suas páginas e o rosto sobre o livro começa a falar.}

Livro Falante: Não se esqueça de adicionar o tempero para a sopa. É um dos ingredientes mais importantes de qualquer sopa.

Morgana: Sim, isso é verdade, e como o Coco, e torradas com manteiga que as crianças estão fazendo. Os nossos clientes provavelmente vai querer sanduíches de queijo grelhado para mergulhar em sua sopa, juntamente com biscoitos salgados. Isso é as refeições laterais tradicionais que vão junto com essas refeições nos Estados Unidos.

Adelaide: Então, muitos costumes diferentes e maneiras de fazer as coisas que são novos amigos têm. Pergunto-me que coisas novas vão ser capazes de aprender com eles.

{Morgana, coloca o livro de lado e volta para a sopa, e começa a agitar-lo novamente.}

Morgana: Não se pode dizer que outras coisas novas que eles vão nos ensinar, que é a importância de conhecer novas pessoas de lugares novos. Para aprender e compartilhar conhecimento. Nós apenas temos que esperar e ver o que acontece.

{Como ela diz isso, ela olha para a câmera, fica lá um tempo, e pisca. Ela, então, ela fica cansado de esperar, e ela mesma se repete.}

Morgana:...Espere para ver o que acontece...

{Em seguida, ela levanta uma sobrancelha, e piscadelas. Há um branco flash de mágica de seu olho, ea cena então fica preta.}

{Os principais créditos de abertura começar. Em seguida, as crianças são desenho observado com giz no chão, vários pedaços de papel foram colados em seus versos, e as crianças estão desenhando na frente. Eles estão atraindo peixes e plantas subaquáticas.}

Biba: Olhe aqui, se você está neste momento parece que você está olhando através do chão e para o oceano. Vem todo mundo e olhar.

Pedro: Sim, é bastante interessante que a partir deste ângulo de todo o desenho parece que você pode cair para a direita nele.

Zeca: Mas se você ficar fora para este lado, ou olhar para ele de outra direção que parece plana. Pergunto-me por que é isso?

Beakman: Isso é por causa da perspectiva, quando as linhas são vistos de certo ângulo, eles parecem ir para longe. Na verdade eu tenho uma demonstração aqui. Olhe para estas duas tabelas, parece que eles são de tamanhos diferentes, mas agora assistir a este. Vou colocar este pano de mesa sobre ambos, e você vai ver que eles são do mesmo tamanho.

Maca: Uau, isto é interessante, eu posso ter a imagem das mesas, e o pano. Eu gostaria de mostrar meus amigos na escola?

Beakman: Você pode tê-lo, e também este livro sobre ilusões ópticas.

{As outras duas crianças em pé, e começar a olhar para o livro. Então Baba gira, e olha para os desenhos que tinha acabado de fazer.}

Baba: Isso é muito interessante, fomos simplesmente desenhando, e criamos uma ilusão de

óptica de olhar para o oceano.

Sancho-Esteban: Daqui de cima, parece que eu poderia mergulhar a imagem e ir nadar.

{A partir de um buraco na parede Porteiro, aparece.}

Porteiro: Desculpe interromper, no entanto, temos de chegar algum novo hóspede.

Almirante Costa: Olá de novo, meu amigo Dr. Victor. E como você está Nino, você já recuperado de sua doença de movimento?

Dr. Victor: Bem-vindo meu amigo, temos acabado de comer. Mas podemos criar uma refeição para você, se quiser.

Morgana: Admiral é uma honra tê-lo em nossa casa, mais uma vez, por favor, deixe-me fazer algo para você.

Almirante Costa: Isso não é desnecessário. Eu não queria perder o grande momento, e eu queria trazer ao longo de alguns amigos. Vocês não vos lavaram os pratos, no entanto, não é?

Dr. Victor: Sem os pratos ainda na pia está pronto para ser limpo, mas você pode ajudar-se a qualquer coisa que você quer.

Almirante Costa: Eu gostaria de trazer o meu aquário, e os meus amigos poderia usar algumas migalhas de comida. Nino você pode me ajudar a trazê-lo?

Nino: Claro, eu ficaria feliz em ajudá-lo.

{O almirante e Nino, em seguida, ir para fora por um breve momento e retorna com um grande aquário sobre rodas. Ele é coberto por um pano grande. Uma vez dentro Nino seguida, remove o tecido.}

Nino: Ohhh olhar todos, é Glub Glub e. Vir aqui e olhar Etevaldo, lembre-se quando nos salvou de um tubarão enquanto estávamos mergulho para pérolas?

Glub, Glub e, falando ao mesmo tempo: Olá Nino, e Etevaldo. É bom ver que você está seguro, e esperemos que não estão fazendo as coisas que são perigosas por mais tempo.

Etevaldo: Olá. Sim, eu me lembro de você com muito carinho. É bom ver que ambos novamente. Eu me sinto como você parece tão indefeso naquele aquário, quando ambos tinham o oceano inteiro de seu planeta para jogar antes.

Almirante Costa: Não se preocupe meu amigo, eles são apenas lá para esta curta visita, e então eu vou devolvê-los à sua casa, mas eles querem estar aqui nesta ocasião.

Phobe: Uau, peixe com humano como rostos, não vemos criaturas como este nos EUA. Onde é que eles vêm, e como eles chegaram aqui? Beakman você já viu este tipo de criaturas antes?

Beakman: Bem, você vê, eles são criaturas especiais a partir do mar, ea sua humana como o rosto é o resultado de, umm, ahh...

Liza: Sim, sim, eu estou familiarizado com criaturas como esta. Eu usei ao lado vivo a um cientista que levantou três porte "Sea Monkeys" humanos. Antes de eu conhecer Beaky-Cérebro aqui.

{Ela, então, dá um tapinha Beakman no ombro.}

Beakman: Sério? Você teve outro cientista antes de mim?

Liza: Uma vez que você vá científica, você nunca quer voltar. {Em seguida, ela pisca para os pais das crianças.} No entanto desde que eu era no show de Beakman, eu tenho interesse em dialetos vocais, acentos e música. O que me lembro, eu quer gravar as vozes de todas as pessoas aqui no evento. Eu uso as gravações para a investigação e para me ajudar a criar vozes para os desenhos animados e jogos de vídeo que eu já apareci em.

José: Eu também trabalho como uma voz mais atriz. Eu produzi minhas próprias produções teatrais one-mulheres, eu aparecer em filmes e programas de televisão também. Eu atuei em Homem-Aranha, e desenhos animados de Batman, e também esteve em um filme que tinha Johnny Depp.

Biba: Lembro-me de Johnny Depp, eu sempre achei que ele parecia muito sonhador.

Pedro: Sim, mas ele era muito mais velho do que nós no momento, e já tinha sido em vários filmes.

Maca: Meninas sempre se apaixonar por estrelas de cinema. Que nojo!

Zeca: Hahaha, esse é o meu menino, ele acha que as meninas são brutas agora, mas isso vai mudar em poucos anos.

Liza: Eu apareci em um vídeo game que Johnny Depp também estava. E eu fiz vários personagens em jogos famosos como "O Senhor dos Anéis" e "Final Fantasy". Eu também produziu, e fez minhas próprias one-mulheres mostram, e tocou, e excursionou com várias

bandas.

{A câmera move-se para a cozinha, e de trás do balcão é visto Radialista um disc jockey de rádio hiperativo (fantoche), Anne ouncer (Jose, em um traje novo) e Jim Shorts (Beakman em um traje novo).}

Jim Shorts: Uau, parece que a há uma competição em que fez as performances mais impressionantes.

Anne Ouncer: Sim, Beakman... Jim... As coisas estão realmente ficar aquecido sobre quem poderia reivindicar ser o mais bem sucedido.

Radialista: As coisas estão realmente repletas de ação aqui, que será declarado o melhor. Quem será o mais hábil neste emocionante batalha das mentes. Vamos voltar para a ação, e ver como as coisas estão se desenrolando.

{A câmera então retorna para a conversa no outro quarto.}

Phobe: Antes da reunião Beakman, I principalmente fez peças de teatro teatrais e musicais. Eu dancei e cantei. Agora minha casa é principalmente atuando na televisão, quando eu não estou ajudando Beakman. Eu aprendi GREEK {paródia da série de televisão, ela apareceu em}, apareceu em filmes, e eu sou muito bom em jogos de trivial graças ao mundo de Beakman. Eu fiz cenas, em filmes, ao lado de alguns grandes atores, e até mesmo o comediante Ray Romano.

José: Eu também fiz um show com Ray Romano na mesma. Uau é um pequeno mundo "Beakman" não é?

{Eles continuam conversando, comparando sua habilidade. Ao passar por Penélope, e seu marido Ulisses, enquanto passavam na direção oposta.}

Penélope: Ulisses, por favor, venha junto, temos mais do castelo para documentar, com a sua câmara de vídeo. Parece que cada vez que visitar aqui, o castelo mudou. É realmente um lugar mágico.Espero que Nina está desfrutando de seu tempo com seus velhos amigos, eu gostaria que tivéssemos tido mais tempo para visitar, mas um documentário sobre este castelo, e uma oportunidade para narrar a vida, e a estrutura do castelo, são muito grandes de uma chance de deixar escapar.

Ulisses: Sim querida, isso vai fazer uma grande apresentação. É sempre tão agradável quando podemos trabalhar juntos, e também nos divertir com seus amigos, mas ainda tem tempo sozinho.

{Eles, então, usar o nariz para esfregar contra o outro nariz, em um quase beijo. Eles, então, passar por uma flor fantoche, e Ulisses pára para tocá-lo. Ele morde.}

Planta carnívora: Eu não chegar e pegar você, como você passar. Mantenha as mãos de cima de mim, ou eles vão ser mordido novamente.

Ulisses: Desculpe sobre isso, eu continuo esquecendo que as coisas não são como parecem neste lugar.

{Ele, então, rapidamente se afasta, e olha para o dedo. A câmera então amplia por cima do ombro para olhar para o dedo e fica preta.}

{A tela branca gigante é então visto. Em uma sequência de lapso de tempo acelerado, um homem com um balde de tinta na cabeça, entra a partir do lado da tela, com uma escada e uma paleta de pintura. Ele então começa desenho na parede. E depois ficar sem tinta, ele então se inclina a cabeça prefácio, e inclina a caçamba ligeiramente acima dos testa. Pinte gotas na paleta, e ele termina o desenho de um jardim. Ele então fica encostado na escada, como o tempo retorna à sua velocidade normal. Em seguida, um cara com óculos grandes, o chapéu de um pintor francês e um bigode, sai da tela do outro lado. Ele carrega cavalete de um pintor, e

um marcador.}

Mark Mothersbaugh: Olá meninos e meninas, eu sou Mark. Hoje vou mostrar-lhe como desenhar um Dionéia. Embora eles não sejam muito perigoso para nós as pessoas, elas comem vários insetos. Primeiro vamos começar com as raízes, e trabalhar em direção as folhas, e esta seção, que se parece com uma boca é chamado seus lóbulos, e sobre estes lóbulos são pêlos de gatilho que se parece com dentes. Yow, eu não gostaria de ser um inseto, e ficar preso lá dentro. Felizmente essas plantas não podem desenraizar-se e movimentar-se.

{Depois de terminar o desenho que ele toca o desenho com a parte de trás do marcador, e enche mágica com cor. Depois que ele coloriu todos os lugares na planta, os lóbulos perto como se estivesse tentando morder o marcador. Em seguida, ele pula fora do cavalete {um clipe e colar animação digital}, e vai para o jardim. O outro pintor vê isso, solta um grito, e foge. Mark rapidamente desenha um osso, e pega-lo fora do cavalete, e joga fora da tela. O Dionéia em seguida, executa-se depois.}

Mark Mothersbaugh: Isso só vai lhe mostrar as crianças, você deve sempre ter cuidado ao redor das plantas, ou animais de qualquer espécie.

{A cena então muda para o encanamento interno do Castelo, onde Mau, e Godofredo viver, e agora eles estão discutindo.}

Mau: Eu te digo é verdade, cada batata tem olhos que ele pode usar, para ver as coisas em torno dele.

Godofredo: Eu não acredito, eles não podem ver, e não há olhos. Vamos perguntar a Beakman.

{De volta ao salão principal, vovô de Nino Aldebaran chega, trazendo seu amigo Professor Berinjela, vendedor dicionário. Primo do Dr. Abobrinha.}

Aldebaran: Nino meu menino, tão bom ver você, onde é Victor, ea encantadora Morgana?

Berinjela: Eu espero que eles não abrir a porta com muita frequência. Vi meu primo Pompeu Pompílio Pomposo lá fora, ou como as crianças ao seu redor chamá-lo de Dr. Abobrinha.

Aldebaran: Sinto muito Nino, onde estão minhas maneiras. Este é o professor Berinjela, e quem são estes convidados de seu.

Nino: Este é meu amigo Beakman, sua irmã Jax e seus assistentes de laboratório, Jose, Liza, Phobe, e aquele cara que dorme por lá, em um terno de rato. Seu nome é Lester.

Beakman: Prazer em conhecê-lo Professor Berinjela, e você também Sr. Aldebaran. Nino esqueceu-se de mencionar um dos nossos homens do companheiro país. Ei, Professor vir e encontrar outro professor, acho que você vai ter muito o que conversar entre si sobre.

{A câmera se desloca para o lado, e um homem de idade entra na sala com uma bengala. Ele caminha até eles, vesgo seus olhos, inclina-se em estreita extra, e depois ajusta os óculos. Seus dedos percorrer os quadros, enxugando algo de seu olho.}

Professor I.M. Boring: Olá. Eu não posso falar muito, de alguma forma, as lentes de meus óculos decidiram ir à falta. E devo encontrá-los, ou eu vou ser esbarrar em torno deste lugar durante todo o dia.

Jose ouve isto, e começa a olhar preocupado: Eu vou ajudá-lo a um canto agradável segura, onde você pode ver as coisas.

Professor I.M. Boring: Eu não quero para se sentar, eu quero encontrar minhas lentes, e eu preciso achar que o neto inútil meu. Beakman! Onde está você? Às vezes eu desejo que eu possa simplesmente desistir de toda a família 'Place'. Mas eu educá-los a partir de quando eles eram pequenos, e eu prometo a sua mãe que eu cuidar deles, antes de morrer. Eu sempre vou

perder Beakmom, guardo uma foto dela aqui no meu bolso, aqui dar uma olhada. Ela ainda inscrito-lo para mim, ele diz que "Para meu irmão amando Professor, Ian MosEisley Boring, Com amor Jeanne 'Beakmom' Place. Isso era doce pra ela fazer. Você concorda? Eu permiti somente ela usar o meu nome completo. Meus alunos dizem I.M. Boring, e eu aprovo isso. Eu nem deixe Beakman me chamar de vovô, em vez disso, insiste em me chamar pelo meu título acadêmico. Só Meekman parece ter herdado nada do meu lado da família. Agora, se me permitem mim, eu tenho coisas mais importantes para fazer, em seguida, falar com você.

{Jose, em seguida, leva-o a aa cadeira no canto. Ele resiste e complians o caminho inteiro.}

Professor Berinjela: Beakman é um prazer conhecê-lo. À medida que foram chegando ao castelo. Eu vi essa caixa de fora endereçado a você. Você acha que poderia ser do meu primo weasely lá fora?

{Beakman aceita o pacote, e verifica o rótulo.}

Beakman: Este é um pacote que eu estava esperando, desde que cheguei.

{Há então um ruído, e naquele momento, a partir da parede, e do cone no centro do assento, Mau e Godofredo aparecem.}

Godofredo: Beakman, Beakman, Beakman, precisamos de você novamente. Mau diz que é verdade, mas eu não acredito nele.

Beakman: O que é verdade? Dê-me sua pergunta, em palavras compreensíveis, e eu vou tentar responder-lhe.

{Baba, e Biba, em seguida, vir e traduzir para Beakman.}

Mau: Eu disse a ele, e ele não vai acreditar em mim. Aqui olhar para si mesmo. Será que esta batata tem olhos, ou não é?

{Beakman vai até a parede, e olha para a batata. Biba, em seguida, traduz para Beakman.}

Beakman: Algumas pessoas dizem que as batatas têm olhos. E estes são o que as manchas são chamadas às vezes.

Mau: Veja, eu estava certo, eu estou sempre certo. WaHahaha. Eu ganhar novamente, eu estou sempre certo.

{Beakman, em seguida, passa por cima, e senta-se no banco do cone perto de Godofredo, eo pacote.}

Beakman: Os olhos são realmente brotos a partir do qual novas batatas podem ser cultivadas. E 'Fato Rápido', a palavra 'Spud' realmente veio a espada da palavra, ou punhal, que foi usado para fazer um furo, para plantar a batata no interior. No entanto, estes olhos não vêem, mas você pode chamá-los de qualquer coisa que você quiser. Lembre-se de não comer os 'olhos' se eles estiverem úmidos, ou moles, porque eles podem facilmente crescer molde, e que poderia deixá-lo doente.

Godofredo: Ohh parece que eu estava certo desta vez. Eu amo estar certo. Lembrei-me de algumas coisas que eu tinha ouvido falar, e pensou sobre o que eu sabia. Estou feliz que eu estava certo, e poderia provar que Mau estava errado mais uma vez.

Beakman: Não importa quem estava certo ou errado. É importante que você aprendeu algo novo, e compartilhou seu conhecimento com os outros. Agora vamos ver o que está no meu pacote. Eu acho que você e Mau vai encontrar algo interessante aqui, que você pode se relacionar direção.

{Beakman abre o pacote, e todos se reúnem ao redor.}

Nino: É uma daquelas caixas chinesas, dentro de caixas, quebra-cabeças? Parece haver um monte de embalagens.

Maca: O que é isso? Uma múmia egípcia?

Baba: Eu acho que é algum tipo de boneca.

Beakman: Este é o meu primeiro co-host. Seu nome é Patsy, ele foi selado nesta caixa há mais de 20 anos.

{Beakman começa a desembrulhar o papel e os braços e pernas de Patsy começam a se mover por conta própria.}

Sancho-Esteban: Por que ele colocou lá?

Patsy: É seguro? Beakman, não há quaisquer mais explosões ou incêndios lá fora estão lá?

Beakman: Sem Patsy, não há explosões ou incêndios hoje. Você vê crianças, Patsy estava no meu demo reel muito cedo, para o meu programa de televisão. Houve um vazamento de gás, e uma explosão, o laboratório ficou muito frio, e ele decidiu se aposentar de realizar naquele dia.

{Fora no canto, um cara em um terno rato é visto sentado assistindo os eventos, depois de ouvir a notícia sobre Patsy se aposentando depois de um dia. A cabeça ternos de ratos mergulha para baixo, e uma mão esfrega a queimada, e bateu a cabeça de idade. Ele então levanta as duas mãos, enquanto balançando o rabo para o lado, como se para gesticular 'Por

que não pensei nisso antes'.}

Beakman: Era o primeiro dia do Patsy no show, e ele decidiu que preferia dormir os anos de distância, como "Rip Van Winkle". Algum de vocês já ouviu falar dessa história de Washington Irving?

Pedro: Eu me lembro dessa história, é um clássico.

Patsy: Eu não quero parecer rude, mas o que são todas aquelas coisas que todo mundo está apontando para mim?

Beakman: Ah, sim, eu esqueci. Você perdeu algumas coisas desde que você esteve adormecido durante todos estes anos. Esses são os telefones celulares, e dentro de cada telefone, há uma câmera miniatura. Os computadores desses telefones têm cerca de 1000 tempos a memória e velocidade que o nosso velho computador fez voltar no antigo laboratório. Antes que ele foi destruído naquele tremor de terra.

{Só então o relógio começa a badalar.}

Relógio: Está quase na hora, o grande momento será aqui em apenas uma hora.

Nino: Grande momento? O que é este grande momento, que todos mantém mencionar?

Liza: Eles não te contaram ainda? Bem, eu acho que você vai ver Hehehe.

Relógio: O tempo está quase chegando para comemorar. Se prepare. Tudo deve estar pronto, agora é o momento para...

{Beakman, então se move em frente ao relógio para impedi-lo de revelar o segredo.}

Beakman: Sim, o seu tempo para... O Desafio do... Beakman...

Jose: Segura ai amigo. Eu estive nesta viagem de fantasia por quase 25 anos agora. Eu assisti a todos aqueles seus Desafios do Beakman, o Desafio da Phobe, os dois Desafios da Liza, três Desafios da Lester, e até mesmo dois Desafios do Frango Fajuto {Scratchy the Chicken}.

{A mão torcido na forma de um rosto pássaros, levanta na frente da câmera, e acena acordo com ela, enquanto olha para Beakman.}

José: Não agora Frango Fajuto {Scratchy the Chicken}, eu não estou no clima.

{A mão rapidamente desaparece novamente.}

Jose: Se você não acredita em mim, aqui é a papelada, todos aqui tem tido uma 'Desafio' da sua própria, menos eu. Eu não sou mais o garoto mais jovem que sabia pouco sobre a ciência.

Beakman: Bem, há Ray que não...

{Beakman é avisado para não interromper, por dedos apontados para ele, tanto Phoebe e Liza.}

José: Eu exijo um desafio do meu próprio, eu ganharam o direito de representar um quebra-cabeça, que mesmo você pode não ser capaz de resolver. Eu tive todos estes anos para aperfeiçoar meus planos de triunfo. Eu te desafio...

{De perto a câmera, o terno de rato se levanta e começa a aplaudir. Ele, então, com um pouco de esforço, se senta novamente.}

Beakman: Quando sua direita, sua direita. Agora eu passar a tocha 'Desafio' para você.

{Com a menção de uma tocha, Patsy, em seguida, sobe de volta para a caixa. Beakman então mãos uma tocha flamejante imaginário, para ela, como se nos Jogos Olímpicos. Ela, então, afirma que distribuir para o mundo ver.}

José: Então seu tempo... Enfim.. Para o 'Desafio de Jose....' Eu desafio você Beakman, para usar estas coisas sobre a mesa.

{Ela então corre para o outro quarto, e arrasta uma grande mesa na sala. Em cima da mesa estão lotes de diferentes objetos.}

José: Eu desafio você Beakman, para construir algo que traz as coisas fracas visíveis, eo céu mais perto.

Beakman: Oh um enigma. Você fez o personagem de 'O Charada", na medida em que mostram Batman que você apareceu em? Bem, deixe-me pensar. Fraco para mais brilhante, significa que ele tem a ver com a luz. E céu mais perto significa que a visão se torna maior. A resposta é um telescópio. Agora vamos ver, aqui estão alguns tubos de papelão, e algumas lentes e lupas, juntamente com outras coisas. Eu acho que eu posso construir um telescópio viável a partir deles.

Professor I.M. Boring: Lentes? Então é aí que o vidro, para os meus óculos foi.

{Jose então olha com raiva para Mau.}

Mau: Desculpe, mas você disse que queria as coisas rápidas, e você não se importava de onde vieram.

{Ela então dá Professor IM Boring, voltar suas lentes para óculos.}

{Beakman, em seguida, pega duas lentes, e desliza uma grande luz do ponto para o centro da mesa. Ele então mede a distância a partir da mesa para a lente. Quando a luz atinge um ponto único. Ele em seguida, corta o tubo com o tamanho correto. Em seguida, ele coloca uma lente sobre um tubo. A lente é maior, então o tubo. Ele então coloca um outro tubo na lente. Ele em seguida, as duas fitas de tubos em conjunto com a lente mantidas entre elas. Ele squishes uma extremidade do tubo, e na outra extremidade ele Peals volta do tubo, e cria um local suave para o olho de uma pessoa para descansar. Ele então toma o final achatada do tubo, e coloca-lo em outro tubo. Na extremidade oposta de onde os dois tubos se juntar a ele fitas uma lente maior.}

Beakman: Há tudo feito. Não é como exatamente a Galileo-Scópio, mas é um telescópio refrator de design simples, que a maioria das pessoas pode construir em casa. Mas eles devem lembrar-se de nunca olhar para o sol com um telescópio, ou os seus olhos desprotegidos.

Liza: Isso é bom Beakman, mas mesmo que eu acho que eu poderia fazer melhor do que isso.

{Ela então leva um tubo de papelão maior da mesa, e duas lentes de aumento, com alças. Em seguida, ela mede o comprimento da luz, que atinge um ponto em cima da mesa. Em seguida, ela corta dois furos no tubo de papelão. Um buraco que coloca cerca de 3 centímetros do fim. E na extremidade oposta do mesmo lado de baixo, ela coloca um segundo furo de cerca de 6 centímetros da extremidade. Em seguida, ela empurra as duas lentes de aumento nos orifícios com os cabos de fora. Ela, então, vira as alças para que as lentes estão agora a olhar para baixo através do tubo. Ela, então, corta um pequeno furo do buraco 6 Centímetro, a cerca de 12 centímetros, e desliza A lente de aumento lidar com frente e para trás, ajustando seu foco.}

Liza: Há Beak-Boss, eu acho que eu derrotei você, ao desafio. Meu não tem fitas nas lentes, ea área extra que eu à esquerda na frente do telescópio, a lente frontal tem proteção contra arranhões. Além disso, eu também terei de mantê-lo como um Bazooka.

Phobe: Eu quero tentar também.

{Phobe leva um tubo, e coloca um espelho no interior do mesmo. Fitas de extremidade do espelho para o topo do tubo. Verificou-se agora está pendurado num ângulo de 45 graus com o lado brilhante no interior do tubo. Ela, então, corta um furo acima dele, para que ela possa olhar para dentro do tubo, ver o espelho, eo que está na outra extremidade do tubo. Ela, então, coloca uma lente na frente do telescópio, que é do mesmo tamanho que a uma Beakman utilizado, de modo que ela não tem que medir a distância focal. Tapes-a para o tubo, semelhante à forma como Beakman fez isso, em seu outro tubo. Em seguida, ela corta um arco para dentro, no final de um outro tubo. Assim que ele se encaixa, e pode ser fixado com fita no tubo outter, acima buraco do espelho. Ela então usou fita adesiva para prender uma segunda lente sobre este tubo ocular, que está olhando para o espelho.}

Phobe: Há tudo feito. Um bom exemplo de um telescópio refletor, se eu me dizê-lo.

José: Sim, todos estes são grandes ideias para um telescópio, mas que se você colocar todas essas idéias em um único telescópio. Você deseja obter algo como isto. Ray se você vai agradar, me dê uma mágica lapso de pouco tempo.

{Ela então usa o maior dos tubos, é tão grande quanto sua perna. Ela, então, coloca um grande peso de papel de vidro em uma tigela de metal, adicione um pouco de carboneto de silício, 5 micron abrasivo, acrescenta um pouco de água, e começa a moer sua própria lente. Ela mede o seu ponto focal, e, em seguida, ela coloca-o entre dois tubos menores, sela-lo com cola aos tubos. Então ela cola uma tira grossa de papelão dentro do tubo maior, tornando-se um anel interno. Em seguida, ela coloca o tubo mais pequeno com a lente, de volta para dentro do tubo até que a tira maior pára de se mover. Ela, então, cola uma segunda tira na frente do tubo interno para que ele não se moverá. Ela, então, desliza um espelho em um back-end, e as marcas de onde será. Em seguida, abaixo do espelho ela corta três pequenos furos, em tubo grande. Nos buracos ela coloca três pequenos pólos que mais tarde ela colas para o espelho,

para apoiar o espelho. Ela, então, corta um buraco acima do espelho, e cria um tubo ocular. Ela coloca a segunda lente num tubo menor, e Ela, então, cuidadosamente colado a lente para o lado interior do tubo. A lente eo tubo agora escorregou para dentro do tubo ocular. Mas, para impedi-lo de cair todo o caminho para o espelho, ela acrescentou uma pequena faixa acima da lente, assim que a lente pode ser levantada ou abaixada no tubo ocular.}

Beakman: Uau, ela realmente deve ter trabalhado duro para praticar este antes de realmente fazer isso.

José: Não é uma maravilhosa combinação de estilos, criando um telescópio muito melhor. No entanto, para torná-lo melhor, devemos ter pintado o interior dos tubos pretos, com a pintura que, em não brilhante.

Dr. Victor: Para ver como eles são bons, vamos testá-los por olhar para fora desta janela. Configurá-los, e Nino pode ser o juiz.

Nino: Eu não sei se eu quero ser um juiz. Todo mundo parece estar mantendo segredos de mim, e isso não é bom.

{Zula a menina azul, agora uma mulher, fala então a Nino.}

Zula: Lembre-se como eu senti quando eu vim a este castelo, e ninguém queria falar comigo, ou jogar comigo? Eu quero que você faça o que eu fiz. Seja lá para os outros, mesmo quando eles não parecem ser tão bom para você.

{Nino esfrega o dedo do pé na rodada, e geme um pouco, e, em seguida, concorda. Ele caminha até os telescópios, e olha através do telescópio menor ligado pela primeira vez.}

Nino: Eu posso ver um pouco mais longe, em seguida, usando meus olhos nus. Mas parece

haver um erro em fazer isso, eu vejo uma grande raia.

{Em seguida, ele vai até o próximo telescópio. Todos esperam tranquilamente, e começar a sorrir.}

Nino: Este é muito melhor, mas a raia ainda está lá. Parece quase como um meteoro.

{Julie Christensen, em seguida, os passos para frente, e pede para ele parar de olhar através do outro telescópio. Ela seguida, executa sua canção 'Meteor', que ela co-escreveu com Joe Woodard, para o seu álbum "Where The Fireworks Are '.}

Julie Christensen: Mas é apenas mais um meteoro? Falhando através da atmosfera? Indo rápido demais para eu ouvir.

{Depois que ela termina sua canção, há gritos, aplausos e risos. Ela, então, lentamente permite Nino olhar através do último telescópio.}

Nino: Agora, quando eu posso concentrar-lo. Eu quase posso vê-lo agora. Oh... Parece... É isso, ele deve ser! Mama e Papa voltando, retornando depois de todos esses anos.

{Ele então se vira para todos os convidados e membros da família. Estão todos sorrindo, e como eles vêem o seu sorriso, eles começam a animar novamente. O sorriso de Nino começa a desvanecer-se, e seu corpo começa a balançar, e então tudo fica preta.}

{Nino acorda no chão com todo mundo em volta dele.}

Dr. Liza: Esteja para trás, por favor, ele precisa de um pouco de ar. Você está Nino ok? Você tem sido inconsciente por cerca de 10 minutos.

Nino: Eu sinto muito, ter preocupado você. Comecei a sentir a luz dirigida. Era como se eu comecei a ver fogos de artifício diante dos meus olhos, e eu acho, eu só desmaiado.

{Na música de fundo acordeão pode ser ouvido, um violino, e uma voz que descreve bolhas.}

Dr. Victor: Desculpe Nino, eu não sabia que a visão teria efeito muito. Eu aprendi primeiramente sobre o seu regresso há vários anos. Lembre-se que cometa que passou por há muito tempo. Essa foi a sua mensagem, e ele contou como eles estavam indo para ser afastado por mais alguns anos. Eu não queria quebrar seu coração, ou dar-lhe esperança de que eles voltariam neste dia, e depois descobrir que eles foram inesperadamente adiados mais uma vez.

Etevaldo: Sim, isso é correto. A última vez que viu seus pais no espaço sideral, eles me disseram que eles esperavam estar em casa até o ano de 2000 e eu tenho a data e a distância em anos-luz confuso quando eu lhe disse. Há sempre mais pessoas lá fora para eles para ajudar, enquanto o Dr. Victor faz a sua porção, aqui neste planeta.

Morgana: Sim Nino, nós não sabemos quando retornaria até cerca de duas semanas atrás, quando temos uma segunda mensagem. E isso é quando sugeriu a férias, e que você convidar todos os seus amigos para o castelo.

Adelaide: O melhor presente que poderíamos dar, é o dom da família. E nós sabíamos que era algo que você não iria acreditar, até que viu a sua chegada si mesmo.

Godofredo: Sim Nino você é o maior, mas você pode às vezes ser desconfiado dos outros.

Nino: Eu confio em todos, eu entendo perfeitamente. Então, quando eles estão indo para chegar até aqui? Deve ter sido terrivelmente só para eles também, lá fora, no espaço sideral entre as estrelas.

Et-Cetera: É um lugar bastante, e solitário, a menos que você tem alguém especial para passar o tempo com. Assim como você faz quando você compartilha seu tempo, com os outros aqui no castelo.

Etevaldo: Lá fora no universo, você também pode encontrar algumas pessoas estranhas e notáveis. Ao viajar eu me encontro com um médico, que mais tarde me inspirou para construir a máquina do tempo que voltamos no tempo com. Mas eu nunca cheguei a gastar muito tempo com ele, ele era apenas a caminho daqui para lá, que Doutor Quem não é conhecido.

Meekman: Viagem espacial? Eu odiaria fazer isso. Eu certamente ficaria doente no espaço sideral. Mesmo no caminho para cá Vomitei duas vezes. Aqui olhar para este balde, é quase total do meu vômito.

Beakman: Recorde meu irmão, que é importante para não abrir o selo, e contaminar as amostras. Por favor, feche o balde antes de fazer qualquer outra pessoa doente.

Doutor Liza: É por isso que estamos a ela, para manter todos saudáveis e fortes na viagem aqui. E no caminho de casa, não é que os enfermeiros certos?

Enfermeira Phoebe: É verdade que você crianças pequenas. Nós também estamos aqui para cuidar de você também. Enquanto nós estamos ficando estes dias. Vamos ter certeza de obter suas vitaminas, e muito exercício.

Enfermeira José: Isso está correto, não passa uma semana passada sem que haja uma explosão no laboratório, ou algum derramamento prejudicial em um labcoat, ou perna. É um trabalho a tempo inteiro cuidando de tripulação 'O Mundo de Beakman'. Como Beakman conduz sua pesquisa, e apenas parece tentar misturar duas coisas aleatórias juntos, e em seguida, escrever um povo de aviso artigo para não fazer o que ele fez. Lembrem-se quando ele estava tentando conseguir que a escultura no teto baixo, usando um poste, e ele e a escada caiu no chão? Precisou de nós três para impedi-lo de correr em torno do laboratório, mesmo com o pé

quebrado.

Enfermeira Phoebe: Às vezes parece como se ele é tão propenso a acidentes, como seu irmão Meekman.

Meekman: Sim, eu tenho muita sorte de ter três dessas belas mulheres que cuidam de mim. Embora eu fico um pouco envergonhado quando eles têm me levantar meu manto, para que eles possam bateu no meu joelho com esse pequeno martelo. Estou contente por ter finalmente corajoso o suficiente para deixar que outro médico, e aquela enfermeira de sua Ms. Bendover. Parecia que tudo o que fez foi querer causar mais danos, em vez de me ajudar. Não é como se eu estivesse paranóico ou qualquer coisa, eu sou apenas mais cauteloso.

Caipora: A coisa que eu odeio em médicos, e alguns animais são as agulhas. Eu estava na floresta, e conhecer essa criatura com grandes picos que fura fora de sua parte traseira. Eu mal chegava perto dela, e tem uma pena no meu braço. Como eu ia saber que coisas como essa poderia subir em árvores. Eu só estava sentado lá comer alguma fruta. Eu pensei que eles principalmente viveram na América do Norte e Europa, e eu queria um olhar mais atento.

Jax: Na verdade, existem muitas criaturas espinhosas ao redor do mundo. Mesmo se você viveu na Austrália você não estaria a salvo de tais criaturas, não têm um Tachyglossidae espinhosas, que são nativas da Austrália e Novas Guiné.

Liza sem uniforme do médico em: Uma vez escrevi uma música sobre Papua Nova Guiné. Eles tinham uma forma única de acabar com uma guerra sem lutar.

Jax: As guerras são geralmente o triste resultado de divergências. Algumas pessoas são apenas mais fácil de se conviver, e outras pessoas querem fazer as coisas à sua própria maneira. Lembro-me de uma vez quando Beakman estava fazendo um experimento com dióxido de enxofre, e eu disse a ele sobre a reação que iria acontecer, mas ele não deu ouvidos. Felizmente meu irmão trabalha sempre com o seu equipamento de segurança. Uma vez que fomos para a biblioteca para estudar, e ele caiu no sono na mesa da biblioteca. Naquela semana, eu tinha que responder a pergunta para o nosso quadrinhos, e permiti que o programa de televisão para

filmá-lo dormir. Ele não sabia sobre isso até que o episódio foi transmitido. Hehehe. Ele gosta de tentar a mesma experiência de uma centena de vezes. Enquanto eu pesquisar e tentar fazer a resolução de problemas antes do experimento. Você deve ter notado que ele é hiperativo, e se saiu facilmente. Eu não, eu acho que as coisas através de primeiro e, em seguida, chegar a uma conclusão lógica.

{As acionamentos móvel de Ratinho por, e Jax pula fora do caminho, com um grito, e depois corre atrás Beakman. O móvel de Ratinho, em seguida, entra no buraco na parede, eo Ratinho claymation salta para fora, empurrando um pedaço de pizza com ele. Há, então, uma série de cenas com ele empurrando pedaços de sanduíches e outros alimentos em um canto, e comê-los. Alguns dos alimentos na parte de trás da esquina são podre, e ele começa a se sentir doente. A música que ele canta é um aviso para não comer demais, e evitar comer comida podre.}

{A cena volta para o caminho de entrada, e o show bolha de Louis Pearl, com sua esposa, e Liza fornecendo a música. Phoebe começou sapateado junto. Enquanto Louis fez bolhas do arco-íris sobre os filhos, e mostrou-lhes como a soprar, bebê, gigante, e as bolhas dentro de bolhas. Em seguida, ele terminou seu show, com névoa encheu bolha UFO sopra fora, e dizendo.}

Louis Pearl: Isso é como pais de Nino chegou lá para cima, e em poucos minutos, eles vão estar aqui mais uma vez.

{Havia então sinos do relógio, e uma névoa veio sob a porta como eles aberta.}

Relógio: Chegou a hora, eles voltaram finalmente. Aqui estão elas senhoras e senhores, e especialmente você Nino.

{Por trás da névoa mágica, um homem e sua esposa entrar no castelo. Ele é semelhante a Nino mas mais velhos, (mesmo ator), com diferentes peruca afinamento em mais de um estilo de cabelo tipo Beatles/Frankenstein, e o cabelo facial semelhante ao do Dr. Victor. Ela tem o cabelo no estilo de cabelo antena parabólica, em cima de sua cabeça, o que parece surpreendentemente como os ouvidos no móvel de Ratinho. (Ela é realizada pela mesma

mulher, que também jogou Morgana.) Ela tem um nariz maior, e estofamento em torno dos olhos. Ambos, marido e mulher têm costas ligeiramente curvados.}

Antonino, segurando a mão de Cleopino: Obrigado nossos amigos e família. É ótimo estar de volta para casa. Tem sido muito longo. E nós temos visto muitas dificuldades no universo. Mas não há nada como estar em casa e com a família, e aqueles que você ama. Obrigado a todos por estarem aqui para nos cumprimentar. Nino vir aqui e dar a sua mãe, pai e um abraço.

Nino: Papa, Mama, bem vindos. Nós tentamos manter tudo exatamente como você deixou. Eu gostaria de apresentá-lo a todos os meus novos amigos. Este é Beakman, Jose, Liza, Phoebe, dormindo ali é Lester, e perto dele vovô de Beakman. Essas outras pessoas são seus amigos também dos EUA, Julie Christensen, Louis Pearl, e sua esposa Jetty Swart, também conhecido como Jet Black Pearl. O que me lembra, ainda temos um desses por aqui, eu gostaria de dar-lhe. Eu volto já.

{Nino sai, e os outros hóspedes começar a introduzir-se.}

Pedro: Olá, eu sou Pedro, e este é o meu filho Sancho-Esteban, minha esposa apenas se juntou a nós há poucos minutos. Estou feliz que ela poderia encontrá-lo. O nome dela é Zula.

Antonino: Sim, temos antes que conhecer Zula, e sua irmã BlueGirl, quando visitamos a dimensão 16o. Bluegirl, coloca em algumas das melhores performances de circo que o universo já viu.

Zeca: Meu nome é Zeca, e este é o meu filho Maca, que é curto para McDonald. Esta é a minha adorável esposa Nina, a filha de Penélope e Ulisses.

Cleopino: Ahh sim, nós ouvimos sobre isso, foi legal da parte deles para nomear Nina, depois de nosso filho Nino.

Biba: Prazer em conhecê-lo, eu já ouvi muito sobre você de Nino. Eu me sinto como se estivesse em parte, os meus pais também. Esta é minha filha Baba, abreviação de Barbara, este meu marido Neneco. Ele primeiro visitou o castelo logo depois que você saiu, assim como eu fiz. Encontramo-nos, e foi amor à primeira vista. Este é o meu amigo íntimo Mariana, que me apresentou a Neneco. Sem ela minha vida provavelmente seria muito diferente agora.

{Bongo, em seguida, apresenta-se, e seus pais. Próximo Caipora, e depois Etevaldo, e sua irmã Et-Cetera cumprimentar os pais de Nino. Então Patrícia Brown, com seu bastão marrom chamado BJ, também se apresentam. Nino retorna, e dá Jetty a pérola negra que ele encontrou.}

Jetty: Eu também tenho algo para você Nino. Aqui estão três álbuns CD da minha música os dois primeiros são de mim, com a minha banda "Yeti", eo terceiro é o meu solo Extended Play {EP} álbum. A partir deles você pode ouvir-me executar muitas mais canções.

Nino: Obrigado, eu vou ter a certeza de jogá-los carregados, por isso todos no castelo pode ouvir a sua música. Obrigado mais uma vez.

Antonino: Eu também tenho um presente para você filho, aqui é um livro de feitiços e magia. Mas tenha cuidado com eles.

{Nino folheia o livro, e em seguida, começa a tentar colocar um feitiço, agitando as mãos no ar.}

Nino: Eu estou tão feliz, parece que eu estou flutuando no ar.

{Em seguida, ele olha para baixo e vê que ele está flutuando. Beakman em seguida, chega-se, e pega sua mão, em seguida, puxa-lo de volta para baixo.}

Antonino: Eu perdi que sobre estar por aqui. Tudo funciona como um relógio, até que de repente tudo fica fora de controle.

Beakman: Eu tenho um ditado para coisas assim. Devemos dizer a ele o que é?

Jose: Bada-Bing

Liza: Bada Bang

Phobe: Bada-Boom

{Então, todo mundo começa a cantar.}

Todo mundo cantando: Bum, Bum, Bum, Castelo Rá-Tim-Bum, Bum, Bum, Bum, assim vai a vida em Castelo Rá-Tim-Bum.

{Nino joga as mãos para o lado em um elogio carga de felicidade.}

Nino: Zaloooom

{Beakman puxá-lo de volta para baixo novamente, e depois diz.}

Beakman: E Cassssssio.

{A câmera então amplia seus rostos felizes, e, em seguida, a tela fica preta como os créditos finais passando.}

{História concluida na parte 3...}

* https://www.facebook.com/CasteloRaTimBumEntusiastas/posts/1821919001382960:0

Introdução à terceira história.

{A **Versão em Inglês** e a **Versão em Português** foram publicadas originalmente em 25 de fevereiro de 2017.}

Mais uma vez, entramos no mundo de fantasia, de dois programas de televisão, revelando como seus personagens interagiriam. Os mundos de "Castelo Rá-Tim-Bum", e "O Mundo de Beakman", mais uma vez se mesclam em um único universo. Aqui pela primeira vez, é a origem do terno de rato de Lester, e uma das demonstrações científicas mais ousadas de Beakman. Esta é a parte final da trilogia, que começou há três anos, como uma história que eu criei para o aniversário do meu amigo. A cada ano, uma nova história aproximava os acontecimentos dessa conclusão. Você pode antecipar o final?

Esta é a terceira e última parte da trilogia. Cada história foi escrita para celebrar o aniversário de uma amiga. E misturar duas das coisas que ela gostava em uma história, onde os personagens poderiam interagir com novas pessoas de diferentes culturas. Esta é uma imagem de "Teary Eyes" Anderson, criado originalmente para sua amiga co-administradora. Ele também escreveu esta história como um presente de aniversário para ela. E ela traduziu a história para português. Depois de algumas correções aqui e ali, eles agora são capazes de apresentar esta parte final da trilogia da história para os fãs de ambos os shows. Lembre-se que eu não falo, nem entendo português, e ela não sabe inglês. A versão em inglês foi publicada em "Beakman Fan", e a versão em português foi publicada em "Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas".

Se você não leu a primeira história. Sugerimos que você comece desde o início e aprenda sobre

os personagens conforme a história se desenrola. A trilogia começa vários anos após o término do Castelo Rá-Tim-Bum, e os programas de televisão do mundo de Beakman terminaram. Se você quiser ler as postagens originais no Facebook das histórias, aqui estão os links para a versão em inglês, e a versão em português que Jú traduziu.

Versão em Inglês.

Castelo Rá-Tim-Bum: Happy Endings {Episode 93}
* https://www.facebook.com/BeakmanFans/photos/725678494277138

Versão em Português.

Castelo Rá-Tim-Bum: Finais Felizes {Episódio 93}
* https://www.facebook.com/CasteloRaTimBumEntusiastas/posts/1821919001382960:0

Se você gostou dessas histórias, sugerimos que você tente assistir a todos os episódios originais de Castelo Rá-Tim-Bum. Eles são lançados oficialmente em seu próprio canal no YouTube, há episódios completos, o especial de televisão de uma hora de duração {que foi lançado depois do show terminar) e entrevistas com o elenco.

Esta história é dedicada à memória de Jok Church, o criador de Beakman. Bem como, sendo dedicado a Flavio de Souza, e Cao Hamburger, os criadores de Castelo Rá-Tim-Bum.

As histórias podem aquecer seus corações, incentivar seu interesse na ciência, e inspirá-lo a dar uma olhada mais de perto em outras culturas.

Castelo Rá-Tim-Bum:

Finais Felizes

{Episódio 93}

Por Tyler "Teary Eyes" Anderson

Traduzido por Ju {Juliane} Zaloom



Esta é uma imagem de clipe e colar com o personagem da televisão mostra Castelo Rá-Tim-Bum, e O Mundo de Beakman. Ele se destina a acompanhar a história sobre os personagens dos dois shows reunião uns dos outros, e compartilhar novas aventuras. Da esquerda para a direita: Godofredo pede a Bongo alguma pizza. Enquanto Mau decide tentar pegar uma pizza, mas Etevaldo está assistindo. Morgana acena com as duas mãos, para os espectadores. Tap & Flap estão descansando perto dos cabides de pano em forma de flor. Fura-Bolos e os cantores de Dedolandia, preparam sua nova música para o show. Et-Cetera, apaixona-se pela ciência, mas não consegue entender qual dos cientistas é Tíbio & Perônio. Adelaide, poleiros em uma prateleira, ao lado de Lana, & Lara. Caipora, está assistindo o Dr. Abobrinha. Penélope e seu marido Ulisses ficam maravilhados com todas as celebridades que chegaram para o evento de caridade. Dr. Victor {Dr. Vito, Hehehe} está verificando a lista para ver que todos chegaram. Gato Pintado, e Porteiro estão jogando tag. Don & Herb {Dan & Léo}, os pingüins estão nos lados do assento arredondado, e ao lado da faixa Perri as irmãs de Perry (Carolyn Perry

McCollaum, Lori Perry, Darlene Perry, Sharon Perry) que estão sentados na escada. Zeca e seu filho Maca, Pedro com seu filho Sancho-Esteban e sua esposa Zula, ouvem Lester O Rato tocando música, Biba e Baba, Jose e Beakman também ouvem. Jeffrey Pescetto está tocando guitarra de fundo e vocal. Phoebe está segurando a bandeira do "O Mundo de Beakman". Liza está apontando para o anfitrião de eventos, Nino parece um espantado em ver todos no evento.

#CasteloRaTimBum #BeakmansWorld #OMundoDeBeakman #Beakman #PaulZaloom #FanFiction #SemCasa #EducacaoDeCriancas #ElizaJaneSchneier #BryanBerg #EmpilhamentoDeCartoes #CartaoCastelo #CasteloDeCartas #TorreDoCartoo #Perri #PerrySisters #Adocao #Orfaos #SentaMoses #SentaMosesMikan #AnnieTheMusical #Ciencia #Termometro #Higrometro #PressaoDoAr #RatFink #OsteogenesisImperfecta #FasSemLâmina #Anguidae #LagartosSemPelos #JatoEletrico #TunelDeVentoVertical #Fole #Acordeoes #GaitaDeFole #WrightBrothers #VooEmTunel #Wingsuit #TrajePlanador #Paraquedismo #SegurancaDoTerremoto #JeffreyPescetto #AlannaUbach #MarkRitts #DedicadoA #JokChurch #FlavioDeSouza #TibioEPeronio #CaoHamburger #CassioScapin #SergioMamberti #RosiCampos #LucianoAmaral #CinthyaRachel #FreddyAllan #HenriqueStroeter #AngelaDip #PascoalDaConceicao #PatríciaGasppar #EduardoSilva #WagnerBello #SiomaraSchroder #FabianaPrado #TheresaAthayde #JuliaTavares #LuizGuilherme #AlvaroPetersenJr #ClaudioChakmati #FernandoGomes #LucianoOttani #TheoWerneck #GersonDeAbreu #WellingtonDoAmaral

{Aparecimento gradual, Morgana está na plataforma central, nas escadas, acima do assento girando, pisando seus pés.}

Morgana: Nino você está pronto? Está quase na hora.

Nino em seu quarto, olhando para o teto: Apressar, apressar, apressar, por que eu tenho que ser o anfitrião para esta celebração?

Morgana: Você sabe que seus pais estão ocupados procurando um novo local para fazer seu próprio castelo. {Pisar, pisar, no chão.} Seu tio Victor e eu estamos preparando o castelo para a transmissão.

Nino, calmamente: Hehe ela quer dizer Tio Vito, Hehe. (Cobre a boca e depois olha para o teto, como se estivesse ouvindo Morgana.)

Morgana, ainda pisando no chão depois de cada frase que ela fala: Seus pais foram os que sugeriram a idéia deste evento de caridade para as escolas e pessoas sem-teto, nomeando o evento após o seu amigo da Índia. E seus amigos concordaram em ajudar a planejar e se apresentarem no evento. {Pisar, pisar.} Então, apresse-se Nino. {Pisar, pisar.} Quando Penélope perguntou se você queria ser o anfitrião, e ela concordou em colocar o evento na televisão, você concordou em ser o anfitrião. Portanto, não mais paradas, o show está prestes a começar. {Pisar, pisar.} Termine escrevendo suas apresentações a todos os artistas convidados, e saia aqui, todo mundo está esperando. Dança de torneira pisando. Então ela lança as mãos para cima no ar e diz.} Agora eu tenho que pegar Adelaide, e o poleiro móvel. Então podemos assistir ao show daqui.

{Nino em seu quarto sentado em sua cama com papel, tentando escrever, e falando como ele escreve.}

Nino: Olá a todos... Oi e bem-vindos ao Castelo... Sou eu, Nino, e você acabou de entrar no Mundo de Nino... {Ele então coloca a caneta.} Sim, ye, ye, aye.. . Isso poderia demorar um pouco... {Ele então pisca para a câmera/telespectadores.}

Desvanecer-se para a escuridão, então os créditos de abertura começam, mas desta vez em vez da única bandeira, duas bandeiras em um único pólo são levantadas, e colocadas sobre do castelo. Um que diz "Castelo Rá-Tim-Bum", e o outro que diz "O Mundo de Beakman". A câmera mostra a bandeira do Beakman, antes de ampliar a bandeira 'Castelo'.}

Penélope: Aqui vem ele, em todos seus locais, nós estamos fazendo agora a transmissão ao vivo.

Nino: Este é o castelo do meu tio Victor, ou Vito como às vezes chamamos ele. Desculpe, devo me apresentar, sou Nino. E a razão que eu o chamei de tio Vito, é uma história engraçada... Você vê, um dia há vários anos atrás, nós queríamos pizza, e nosso amigo Bongo, que agora está

aqui... {Nino, caminha para Bongo, e bate-lhe no ombro.} Bongo estava longe da cidade visitando seus pais. Então meu tio disse que faria de nós todos pizza. As pizzas eram para mim, e meus amigos Zeca, Pedro e Biba... (Ele então se aproxima deles. Eles estão assistindo o show, com seus filhos em lugares perto da entrada.} Bem para fazer uma longa história curta... Depois de comer, encontramos caixas de pizza de um restaurante chamado "Vito", então agora muitas vezes provocar meu tio chamando Ele de Tio Vito, e então...

Relógio: O tempo está rapidamente passando, e precisamos manter as coisas em movimento.

Penélope: Sim Nino, por favor, apresente seus amigos e diga-nos o que eles vão fazer.

Nino: Eu estava prestes a fazer isso, aqui eu tenho escrito. {Nino começa a ler o papel.} Olá eu sou Nino... E este é um dos meus novos amigos. {Ele então vira o papel.} Seu nome é Liza, e ela vai cantar uma canção sobre pessoas sem teto que vivem em cavernas.

Liza, cantando sua canção, como se ela fosse sem-teto: Uma vez eu estava andando. Voando papagaios, escalando, árvores, balançando...

Baba: Eu gostaria de poder tocar guitarra assim. Ouvi dizer que ela também pode tocar violino. Você acha que eu posso tirar lições dela, antes que ela saia?

Biba: Shh, mantenha silencio enquanto o desempenho continua.

Maca: A música é um pouco triste, e eu estou inquieto, podemos ir, e brincar na biblioteca?

Pedro: Sim, todas as crianças podem ir, mas você deve se lembrar de ficar em silencio. Encontre algum divertimento, e coisas a fazer.

Zeca: Como você pode se divertir, em silencio?

Gato Pintado, sentado em uma cadeira perto da entrada: Há um livro sobre castelos na biblioteca, por um cara chamado Bryan Berg. Eu irei com eles e os ajudarei a encontrá-lo. {Gato sai da cadeira e leva as crianças para a biblioteca.}

Sancho-Esteban: Uau, eu nunca vou me acostumar a ver um gato que fala, é incrível. É uma grande maravilha da ciência.

Liza: Obrigado, estou feliz que você gostou da música, ela foi lançada no meu álbum, "Gypsy Grass". E esperamos que todos os espectadores que estão assistindo pensem sobre os sem-teto, e doam comida, panos velhos ou cobertores, para suas instituições de caridade locais sem-teto.

Penélope: Nino, onde está Nino?

Dr. Victor: Não se preocupe Eu vou buscá-lo, ele provavelmente foi se esconder em seu quarto novamente. Voltaremos em um minuto.

{Então, perto da câmera, um fantoche de dedo levanta.}

Fura-Bolos, e Dedolandia, cantando: Um minuto, é apenas uma coleção de segundos. Um segundo, em seguida, seis segundos, em seguida, passar, e em breve, você pode múltiplo que por dez, e você chega em 60 segundos. Se você dividir é três você começa vinte, e se você dividir isso por 4, você chega a 5. Se tomarmos dois 5 e adicioná-los juntos obtemos 10, então nós múltiplos que por 6 e retornamos a 60. Sim 60 Segundos em um minuto, e há 60 minutos em uma hora, e 24 horas a um dia. Uau, isso é 86400 segundos em um único dia. Lembre-se disso, e você nunca vai sentir como se estivesse sem tempo. Agora é hora de nos escondermos.

Victor, na escada pisando o pé: Nino, saia do seu quarto agora. {Os trovões e os relâmpagos são

vistos e ouvidos.} Você deve introduzir o próximo desempenho.

Nino, olhando para o teto de seu quarto: Eu vou estar lá em um segundo, eu só preciso terminar... Encontrar o meu... Ele pega um CD, e se apressa para o assento girando. {Em seguida, monta-lo ao redor, na entrada principal.}

Nino: Eu voltei. Esperamos que você tenha gostado do show até agora. O próximo grupo é uma banda de quatro irmãs, eles vêm aqui dos EUA. Seus sobrenomes são Perry, mas você provavelmente os conhece melhor como as irmãs "Perri", eles vão cantar a música... {Ele olha para a parte de trás do CD.} É a partir de seu álbum "Flight"... A canção é a sua pista... Número... Umm... Está aqui em algum lugar... Ahh lá é "No Place to Go". É uma canção sobre uma mulher que não tem uma casa.

Carolyn Perry McCollaum: Obrigado pela introdução Nino. Você nos deu uma recepção agradável, e sua pizza do amigo Bongo também foi muito bom. Algumas pessoas que vivem nas cidades não têm o suficiente para comer, e não há telhados para viver sob, ou para mantê-los quentes. Então esta é a nossa canção lembrando as pessoas como é a vida, para as pessoas sem casa. Foi escrito por minha irmã Lori Perry, com Ricky Lawson, e Dennis Matosky.

Perri, irmãs cantando: Eu não tenho lugar para ir, estou sozinha nesta grande cidade. Você será um amigo e me ajudará?

{Nino vai à cozinha pegar um copo de água. Ele vira a água, mas não sai água.}

Nino: Mau! Você entupiu os tubos novamente, com seu cabelo?

Mau por trás da pia: Por que é que sempre que algo vai mal, é sempre eu que fica com a culpa.

Godofredo: Sim, ele geralmente recebe a culpa, porque ele geralmente faz com que o mal. Ele queria ficar bem com as câmeras de televisão, então ele abriu uma das tubulações de água e

quando ela não parou de jorrar água, ele a encheu completamente de seu cabelo.

Mau: Seja bastante, ele não precisava saber disso. Ele não estava falando com você. Se você não fosse meu amigo, eu desencadearia meu riso fatal.

Nino: Agora como eu deveria ter uma bebida, eu tenho que estar de volta lá em poucos minutos.

Beakman entra na sala: Qual é o problema camarada?

Nino: Eu quero uma bebida, mas a torneira da pia está quebrada.

Beakman: Isso não é problema para nós, especialistas científicos. Aqui, nós temos a solução.

{Beakman abre a geladeira e tira uma garrafa de água. Mas antes de ele dar a Nino, ele faz um buraco, perto do fundo. Usando uma das canetas dos bolsos de revestimento de laboratório.

Nino: Por que você fez isso? E por que a água não está saindo?

Mau: Sim, deve haver uma grande bagunça todo o chão. O que você fez, foi um truque mágico?

Beakman: Não, não é mágica, é ciência! Basta colocar a garrafa para baixo perto da pia, e certifique-se que o buraco está enfrentando na pia, em seguida, desapertar o topo. Então, se você quiser parar a água de fluir para fora o buraco, apenas selar o topo novamente.

Godofredo: Uau que é impressionante, é um interruptor liga e desliga para uma garrafa de

água. Como isso acontece?

Beakman: É pressão do ar, quando a garrafa está fechada no topo, nenhum ar pode entrar e empurrar a água para fora.

Nino: Mas eu não quero segurar a garrafa sobre a minha cabeça para beber dela. Eu queria um copo de água.

Beakman: Ah, isso é um problema, deixe-me pensar. (Ele bate com o dedo contra a cabeça.) Eu sei a solução.

{Beakman sela a garrafa e então empurra outro buraco na garrafa, mais perto do topo, e coloca uma palha de dobra nela. Enquanto segura um dedo sobre o buraco inferior.}

Beakman: Mantenha isso para mim, vai? Por favor, certifique-se de manter o buraco inferior coberto.

{Beakman então dá a garrafa a Nino. Em seguida, usa fita adesiva para selar a palha para a garrafa. Ele então sopra um balão, e coloca-lo no topo da garrafa. Com os dedos, ele mantém a entrada dos balões fechada.}

Beakman: Ok, Nino me devolve a garrafa, e coloque sua taça de água lá. Você vê o ar no balão, uma vez que eu deixá-lo ir, ele vai agir como um propelente, e empurrar a água para baixo, e fora da palha, assim como a água de uma torneira pia. Eu aprendi esse truque... Demonstraçao científica... De um amigo meu Can-Do-Man.

{Beakman então solta o balão, ea pressão do ar empurra a água para cima da palha, e para fora no copo de água de Nino. A água continua fluindo até que toda a água se foi, e então só o ar está sendo empurrado para fora. Beakman então libera seu dedo do buraco inferior, e mostra

que nem uma gota sai.}

Beakman: Você tem uma lixeira por aqui em qualquer lugar?

{Nino mostra-lhe o compartimento no gabinete onde a lixeira está localizada.}

Nino: É difícil de acreditar, em poucas horas você vai sair. Sentirei sua falta e a diversão que tivemos juntos.

Beakman: Não se preocupe, tenho certeza que vou voltar ao Brasil algum dia. Ou talvez você seja corajoso o suficiente para me visitar na Califórnia, e eu poderia dar-lhe uma visita ao meu laboratório.

Nino: Uau, isso seria ótimo. Posso realmente ir visitá-lo algum dia?

Beakman: Certamente, a qualquer hora que você quiser.

Nino: Obrigado, pelo convite, mas agora eu tenho que me apressar, e voltar lá fora. Talvez eu possa vir na semana que vem. Quanto a agora, é quase hora de sua música terminar.

Beakman, um pouco preocupado: Sim, venha visitar sempre que tiver a chance. Você sempre pode me ajudar com uma de minhas experiências. Agora, vá e execute as suas funções de hospedagem, mas lembre-se de se apressar de volta, depois Phoebe começa sua canção. Vou precisar de sua ajuda para meus preparativos científicos. Os cientistas gêmeos já estão aqui?

Nino: Não, eu não vi ainda, e é quase tempo para você, e eles para nos mostrar seus truques de ciência.

Beakman: Eles não são truques, eles são os resultados de princípios científicos.

Nino: Ok, eu tenho que ir.

Irmãs Perri, na entrada principal, ainda cantando: Procurar por comida é uma derrota desafiadora. Viva nas ruas e...

Phoebe em um sussurro: Nino, eu vou fazer o próximo? Eu não cantei esta canção na frente de uma audiência desde que eu era realmente jovem. Espero que me lembre de todas as palavras.

Nino: Sim, você pode executar, depois de eu apresentar-lhe. Para onde foram as crianças?

Ulisses: Eles foram para a biblioteca com Gato, vou verificar as crianças. Ray você vai ver minha câmera de televisão até eu voltar.

{De trás da câmera uma mão sobe para a tela, e dá um gesto de polegares para cima.}

Carolyn Perry McCollaum: Obrigado, esperamos que este evento de caridade "Castelo, Rá-Tim-Bum Dia" se torne um sucesso maravilhoso, e que você tenha gostado da nossa música. Se você gostou, nós esperamos que você vai ouvir o nosso novo álbum "Back To You" é um álbum espiritualmente edificante, destinado a aumentar o seu humor, e suas orações para cima.

Nino: Uau, você ouviu aquelas mulheres cantar, tudo em uníssono como aquele? Eu mal posso manter minhas palavras fluindo em um bom... Discurso... Antes que eu esqueça o que eu ia dizer.

Phoebe: Psiu, me apresente.

Nino: Oh sim... Agora eu me lembro. Aqui está ela, a terceira assistente de laboratório de Beakman, Phoebe, cantando sobre sua vida, quando estava num orfanato.

Phoebe: Esta é uma canção que eu aprendi quando estava em um teatro musical itinerante, sobre um orfanato. A peça foi chamada "Annie: The Musical", e esta é uma música que nós, 'Annie Orphans' costumava fazer, chamada "It's the Hard Knock Life". A música foi escrita por Charles Strouse, e as letras são de Martin Charnin.

Phoebe, cantando: É a vida dura para nós. Ninguém se importa com você um smidge, Quando você está em um orfanato.

{Sentar-se ao lado da entrada, um desenho mágico em um cavalete começa a desenhar um pequeno edifício com muitas fileiras de assentos, onde os órfãos têm que comer na hora da refeição, em torno da imagem são rostos de crianças alguns felizes, alguns triste. Em seguida, a imagem apaga-se.

{Localização da biblioteca. Ulisses entra e observa as crianças fazerem vários estilos de castelos de cartas.}

Ulisses: Uau, isso é incrível crianças, você aprendeu todos esses estilos diferentes de um livro?

Biba: Não, só nos mostrou um tipo, e começamos a mostrar uns aos outros o outro estilo de castelos, e torres que poderíamos construir.

Pedro: Eu gosto do estilo de quatro paredes, com cada cartão apoiando-se contra os outros, fazendo um quadrado oco em seus centros. Às vezes eu até mesmo colocar algumas cartas em seus lados, enquanto outras cartas que eu estou em suas bordas, fazendo várias alturas para as 4 paredes de cada compartimento pequeno. Então eu apenas deitei alguns cartões sobre essa

abertura, e começo mais compartimentos no alto no nível mais baixo.

Maca: Eu gosto de fazer muitas formas "M", e colocar pontes no meio.

Baba: Eu uso o estilo 'M', mas em vez de fazer uma ponte com outra carta, coloco outra 'M' lado maneiras em cima da primeira. Dessa forma eu não preciso de uma ponte em cada camada. As quatro cartas no lado virado para 'M' forma, mantenha as cartas na frente inferior frente 'M' forma.

Ulisses: Isso é ótimo garotos, eu tenho uma idéia. Desta vez construa seu cartão de castelos e torres, na plataforma de rolamento, e vamos rolar para todos para ver na televisão. O que você acha?

Crianças: Uau, isso seria ótimo.

Gato Pintado: Infelizmente havia apenas um livro sobre o assunto, mas havia algumas fotos antigas de outros edifícios feitos de cartões. As crianças, e eu decidi tentar fazer os edifícios sem dobrar as cartas. Curvar as cartas parecia que seria batota. Estou feliz que eu poderia ajudar, agora eu vou voltar para fora, e assistir ao resto das performances.

{De volta à entrada. Phoebe está cantando, enquanto de pé em seu joelho, se ela estava esfregando o chão.}

Phoebe: Vazia a vida do ventre! Podre a vida malcheirosa! Cheio de vida triste! Não amanhã vida! É uma vida dura da batida.

{Ela termina sua canção, então começa a dobrar, e acenar seus braços e pernas. Para torná-los menos doloridos, mas seus joelhos ainda são muito doloridos, e ela bota para o centro da sala.

Phoebe: Obrigada, faz muito tempo que não cantava essa música. E tinha que esfregar pisos assim. Espero que ajude você a perceber, o que ser um órfão pode ter sido como. E espero que isso ajude a pensar se você sempre quis cuidar de uma criança, e trazer felicidade a alguém novo, através da adoção. Havia vários filmes de "Annie", e trilhas sonoras diferentes, mas o show foi baseado em um comicstip, e que foi baseado em um poema. A arte alimenta a arte, que pode, à sua maneira, ajudar a mudar vidas.

Penélope: Agora, onde é que Nino se foi agora?

Ulisses: Não se preocupe querida. Eu trouxe criações das crianças para que todos possam ver. Olhe esses edifícios maravilhosos que eles fizeram de cartas de jogar.

(Ulisses rola a plataforma para dentro da sala, e depois pára, as torres balançam um pouco, mas permanecem em pé. Em seus tops são livros, que ele cuidadosamente remove.}

Caipora: Eu irei procurar Nino!

{Ela então pula do seu assento na árvore, e acidentalmente bate na plataforma, fazendo com que um dos edifícios do cartão caia.}

Baba: Minha torre foi derrubada! Mas, pelo menos, alguns dos meus outros edifícios menores ainda estão em pé.

Maca: Eu sei, vamos ter uma guerra de elástico, e tentar derrubar todas as torres.

Jose: Acalme-se. Isso parece um pouco perigoso.

Baba: Sim.

Jose: O que você precisa é de... Equipamentos de segurança, nós os temos aqui. Quando o seu Beakman em torno, sempre preparado para qualquer desastre. Rápido todos, colocar seus óculos de segurança, e capacetes. Pegue suas faixas de borracha, e vamos ver quantas vezes podemos bater essas coisas antes que eles caem, todo o caminho para baixo. Aponte para as camadas superiores primeiro.

{Quando a guerra começou, Beakman e Nino, e o Dr. Victor, estavam em seu escritório.}

Beakman: Obrigado por nos ajudar, nos deixando usar algum de seu equipamento Dr. Victor.

Nino: Hehehe, você deve dizer Dr. Vito, Hahaha.

Dr. Victor: Se você continuar provocando assim, você não terá mais pizzas neste castelo novamente, jovem.

Nino: Desculpe tio Vito... Victor.

Beakman: Gostaria que Tíbio e Perônio chegassem aqui rapidamente, já é 1:58 PM. Isso é apenas dois minutos até 2.

Beakman, Victor e Nino, levantem dois dedos: Dois.

{Então toda a música súbita começa a tocar, e eles percebem que está vindo do computador na mesa. O vídeo de explicação olímpica dos cientistas gêmeos tinha começado a tocar. Porque Nino tinha batido acidentalmente o botão. A música termina então. E naquele momento, Tíbio e Perônio, entram no escritório de Victor.}

Tíbio e Perônio, falando ao mesmo tempo: Olá, Beakman, Nino e Dr. Vito... Desculpe, queríamos dizer Victor.

Perônio: Sim, Nino contou-nos sobre a sua forma criativa de fazer pizza, comprando-o de um restaurante.

Tíbio: Sim, devemos fazer isso mais a nós mesmos.

Perônio: É verdade, mas não estamos aqui para pensar sobre nós mesmos, estamos aqui para ajudar as pessoas menos afortunadas do que nós mesmos. Você se esqueceu irmão que este evento é para caridade.

Tíbio: Verdadeiro irmão, tão verdadeiro. Devemos dizer a eles por que estamos tão atrasados?

Perônio: Foi uma situação simples. Quando construímos nosso veículo elétrico {EV}. Tínhamos esquecido de instalar uma maneira de rebocar coisas atrás de nós. E nós tínhamos que fabricar um adaptador especial. Mas nosso tanque de gás de solda estava vazio. Então tivemos que improvisar. Em vez disso, usamos um ferro de solda, e anexado um gancho para a parte traseira de nosso EV super rápido.

Tíbio olhando para o relógio: É muito gratificante que cheguemos a tempo. Nós rebocamos a parte especial de equipamento toda a maneira aqui, que você pediu.

Beakman: Obrigado, vamos dar ao público uma demonstração real que vai realmente explodi-los. Uau, eu sempre gostei de seus relógios de painel duplo. Você sabia, eu modelado a estação oficial do meu Beakman, depois deles. Mas em vez de dois painéis eu tinha três. Um higrômetro, um termômetro e um despertador.

Perônio: Acho que estamos prontos. Iremos, e montaremos estas rampas em frente ao castelo.

Beakman: Isso é ótimo, eu vou com Nino, e apresentar nossas demonstrações.

{De volta à entrada, Tíbio e Perónio vão para fora, enquanto esquivam as faixas de borracha voadoras. As crianças ainda estão fazendo castelo de cartas, guerra de destruição. Quanto mais hits na torre com elásticos, mais pontos.}

José, ao fazer armas, e sons de mísseis: Vamos Baba, continuar a luta, estamos ganhando. Suas defesas são para baixo, tempo para destruir as últimas camadas, e nós meninas teremos venceu a batalha.

Beakman: O que é isso? Você declarou a guerra nestas construções pacíficas agradáveis?

Maca: Podemos estar perdendo, mas aqui vem um terremoto. {Ele começa a sacudir a plataforma, e os restantes edifícios começam a cair no chão.}

Sancho-Esteban: Podíamos ter vencido, mas para cada ponto que marcamos, José parecia marcar 6 pontos.

Jose: Isso é porque eu tenho um olhar afiado, e eu sou um atirador afiado. (Ela pisca para ele, aponta o dedo para as cartas, como se fosse uma arma, e outra carta cai no chão.) Bom chefe, estamos aqui. Você pode continuar com a demonstração. Onde está esse Lester preguiçoso? Ele precisa ajudar a limpar o chão. Honestamente, quase não funciona. Se seu pai estivesse aqui, eu contaria a ele sobre seu filho preguiçoso.

Beakman: Isso não é legal, todos nós sabemos sobre a infância de Lester, e as dificuldades que ele tinha crescer como um menino em um terno de rato. Mas por causa de sua condição médica, essa é a única resposta. Além de você saber que Lester leva após seu herói, aquele

grande e velho Rat Fink, que sempre fugiu com qualquer mau comportamento.

José tira os óculos: Sim, acho que não devemos ser muito duros com ele. Ele está lá quando precisamos dele. Mesmo que ele normalmente esteja dormindo.

Baba: Mas, senhor Beakman, por que Lester usa esse terno?

Beakman caminha até ela, se inclina e fala em voz baixa: Porque tudo começou quando Lester tinha cerca de 7 anos de idade, e ele foi diagnosticado com uma doença rara, Osteogenesis Imperfecta. Ele tinha ossos frágeis, e ele precisava de preenchimento, então seu pai comprou-lhe seu primeiro terno do corpo. Ele teve que comer muito cálcio, que é encontrado em coisas como queijo e leite. Então ele pediu para ter seu terno em forma de forma de um rato, e ele descobriu que as pessoas sempre oferecem-lhe queijo. Ele foi capaz de se juntar traje vestindo grupos de graça, e ele conseguiu executar na maioria das peças de teatro da escola. No entanto sua educação foi infelizmente dispensada. Eu o encontro quando Patsy decidiu parar de trabalhar para mim. Porque Patsy achava que o trabalho era muito perigoso. Depois de contratar Lester, minha irmã Jax, se apaixonou por ele, e eles finalmente se casaram. Imagine tê-lo como um parente. Eles têm filhos e, ocasionalmente, eu vi uma foto de sua filha vestida como um rato. Então você vê que não é apenas um terno humorístico para fazer as crianças rirem. É um dispositivo de segurança para ajudar a protegê-lo de solavancos e ossos quebrados.

{Jose aponta para o canto, e a parte de trás de Lester pode ser vista. Ele está enrolado entre duas cadeiras, e dormindo contra a parede.}

Jose: Alguém tem que limpar esta bagunça, e eu tenho que ir, e trazer suprimentos de demonstração.

(Ambos olham para Nino.)

Nino: Mas eu sou o anfitrião, eu preciso introduzir o próximo segmento.

Beakman: Não se preocupe vou apresentar nossa demonstração. Você pode usar esta vassoura empurrar para limpar as cartas.

Nino: Nunca falha, se há trabalho a ser feito, eu fico preso com fazê-lo.

Penélope: Sorria Nino? Você está na televisão.

{Nino franziu a testa, e usa a vassoura para afastar as cartas. Enquanto Jose empurra a plataforma.}

Beakman: Olá todos vocês Beakmaniacos, e Beakateers que estão lá fora. Esperamos que você estejam pronto para ser varrido fora de seus pés.

{Beakman olha para Nino e sorri. Nino franziu a testa e continua varrendo.}

Beakman: Uma das perguntas que mais me perguntam é: "Por que temos flatulência?" Mas é claro que já respondi, e não quero que pense que estou cheio de gás quente e fedorento. Então eu não vou responder a essa pergunta por uma segunda vez. Em vez disso eu pensei que eu faria afastado o mau cheiro desse tópico respondendo a esta pergunta.

Jose: Querido Beakman, como funcionam os fãs sem lâmina? A carta é assinada por Sancho-Esteban, Baba e Maca.

{A vista desvanece-se a preto, então se desvanece dentro ao branco, e uma vista do pólo sul, e dois pingüins que prestam atenção à televisão.}

Don {Dan}: Uau, eu não sabia que Beakman estava neste show também, isso realmente vai ser

bom. Espero que eles tenham os cientistas gêmeos no show também.

Herb {Léo}: Triplos cientistas, e triplicar a emoção. Espero que seja uma boa demonstração. Eu não quero vê-los explodir.

Don {Dan}: Bem, é hora de ser surpreendido, por novas fronteiras na ciência.

Herb {Léo}: Segure seu chapéu, estamos em um turbilhão de ciência.

Don {Dan}: Eu não tenho um chapéu, mas eu tenho penas. Vou me segurar para me aquecer. E podemos voltar a assistir Castelo e Beakman.

{A cena então muda para Beakman, e Jose.}

Beakman: É verdade que esses fãs não têm lâminas? Como você pode ver pelo ventilador que meu assistente encantador está prendendo. Há um pequeno pólo grosso, e um anel gigante no topo. De onde vem o ar e como ele sopro?

Jose: Se este fã foi miniaturizado eu poderia usá-lo como um anel. Mas agora é grande o suficiente para que eu possa colocar minha cabeça através dele. Vê isto. {Ela coloca o anel sobre sua cabeça. Em seguida, coloca-o sobre uma mesa.}

Beakman: Na verdade, o suporte inferior, geralmente é grande o suficiente para colocar as duas mãos ao redor, e tê-los tocar as pontas dos dedos. Isso é necessário você vê, porque a base tem que ser grande o suficiente para deixar entrar ar. Zoom aqui e vou mostrar o que quero dizer.

{A câmera aproxima-se, mostrando a grade de plástico que está ao longo dos dois lados da base do ventilador.}

Beakman: Estes buracos aqui embaixo, permitem que o ar seja empurrado para dentro. Lembre-se de que nada é uma merda. Um pouco como o meu show... As coisas só podem ser pressionadas pela pressão do ar. Agora, se você me entregar uma chave de fenda, veremos o que faz com que esse objeto funcione.

{Jose entrega Beakman, a ferramenta, e ele abre o fundo do ventilador, e ele também remove o anel superior.}

Beakman: Você vê, aqui em baixo é um motor elétrico, e em cima do motor é um pequeno cilindro com ranhuras nele.

{Há então a animação do motor que começa eo cilindro que gira.}

Beakman: Você vê estes são o que acelera o ar. E quando temos ar em movimento rápido, cria baixa pressão de ar aqui. E ar novo é empurrado para a parte inferior do cilindro, e através da grade de plástico. Este pequeno cilindro age de forma semelhante às pás de um ventilador. Falando de fãs. Olá a todos os "Fãs Beakman" lá fora.

{Câmara volta-se para três pessoas em pé no lado da sala. Eles acenar e dizer "Olá".}

Jose: Quem são eles?

Beakman: Bem, eles são a razão pela qual fomos convidados para o Brasil, desta vez. Eles são os "Beakman Fans".

Mau: E nós?

{A câmera então se vira para Mau, e Godofredo.}

Godofredo: Sim, estamos na televisão. Oi mãe.

Beakman: Sim, não devemos esquecer os nossos amigos Castelo também. Olá a todos vocês "Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas" que estão lá fora.

{Nino olha em volta, em seguida, interrogativamente aponta para si mesmo. Pedro, Biba, e Zeca, mover as cabeças juntas, e sorrir e acenar para a câmera. Atrás deles estão suas esposas e marido, e sentado no chão na frente deles, são seus filhos. Dr. Victor mantém as bordas de seu colarinho, e sorri, enquanto Morgana sorri e acena para a câmera.}

Celeste, de dentro da árvore: Mas como é que o ventilador pode soprar ar quando ele está sendo empurrado para dentro?

Beakman: Boa pergunta Celeste, e que eu possa dizer que foi agradável de você para deslizar essa pergunta em nossa direção. Fato rápido: Você sabia que existem outros répteis sem pernas? Um dos maiores família dessas criaturas é o Anguidae, ou lagartos sem pernas. Mas volta para a pergunta.O ar é empurrado por cima do cilindro no tubo, e para fora do anel. O anel é especialmente concebido de forma que o ar flui em torno de, e para fora da parte da frente do anel. Este ar em movimento rápido, também cria uma zona de baixa pressão em forma de donut. O ar ao redor empurra seu caminho através da rosquinha, e junta-se o ar que está sendo empurrado para fora pelo cilindro. Em vez de cortar-se o ar, e empurrando-o como uma ventoinha de lâminas, o ar flui suavemente para fora do anel, e é reforçada, e estabilizado pela pressão de ar interna. Fazendo para um fluxo de ar mais controlada e uniforme correspondente.

{Beakman coloca o ventilador de volta juntos, e depois volta sua interruptor de energia.}

Beakman leva um balão do bolso: Aqui Jose, você terá este enchido do nosso bolsa de ar

quente? Ou, em outras palavras, tem Lester preencher esse balão.

Josie: Ele sempre está cheio de ar quente. Eu só queria que pudéssemos aprisionar o mau cheiro de ar que vem de sua outra ponta.

{Não é ouvido roncos dormir pesados. Jose retorna alguns segundos depois com um balão cheio.}

José: Eu não tenho sequer para acordá-lo, ele poderia derrubar um pólo de bandeira com o seu ronco. Ele ainda acha que ele está de férias.

Beakman: Obrigado. Agora que o ventilador está ligado, podemos colocar o balão perto da parte de trás do ventilador, e ver como a atmosfera de toda a nossa volta, empurra o balão através da baixa pressão da brisa do ventilador em movimento rápido. Observe como suavemente os flutuadores de balão, não chicote em torno de forma dramática como se tivéssemos um fãs padrão.

Beakman Fans {Fãs Beakman} do lado: Ei, nós ouvi isso!

Beakman: Todas as piadas de lado, eu também queria aproveitar este momento para lembrar o homem que me ensinou tudo que eu sei. Meu pai Jok, ou como gosto de chamá-lo Papa Place. Infelizmente, ele faleceu há pouco tempo.

{Todos na sala olha para o chão, e Dr. Victor tira o chapéu, e coloca-lo sobre o seu coração.}

Beakman: Mas pouco antes de ele partiu para terras desconhecidas. Ele me deixou, e minha irmã gêmea Jax, um novo irmão Jok Jr. Vamos perder Jok imensamente, e esperamos que qualquer coisa que ele nos ajudou a aprender, terá sido passada para você. Gostaria de pedir um minuto de silêncio em sua memória.

{É então em silêncio por alguns segundos, até um som de carga é ouvido. E Lester é visto rolar em seu sono, e riscos sua parte inferior.}

Beakman: Bem nessa nota... Haha, nota, nota musical... Compreender a piada? Não importa, se movendo para a frente. Eu gostaria de apresentar nossa próxima demonstração científica, com a ajuda dos meus bons amigos Tíbio e Perônio.

Dr. Victor: Eu sou um cientista e inventor também. Recentemente, inventou essa coisa. Ele tem todos os confortos de um apartamento de três quartos, na área de um objeto que pode ser realizada na mão de uma pessoa. Eu criei porque eu poderia encontrar um gênio, que estava à procura de uma casa. Mas eu acho que não há muitos gênios à procura de casas, eles já tem o seu próprio lâmpadas, que vivem no interior.

Penélope: Bem, isso é muito interessante, agora vai fazer o favor de ficar fora do caminho, para que possamos registrar a chegada do dispositivo de demonstração.

{Dr. Victor caminha para o outro lado da sala, coloca sua invenção na prateleira, e antes que ele sai da sala, ele diz...}

Dr. Victor: Eu não sou ouvido, mesmo em meu próprio castelo. Logo os pais de Nino terá seu próprio castelo, e eu vou ser deixado em paz.

{A partir da entrada do castelo Tíbio e Perônio estão ambos puxando cordas. Um grande dispositivo está sendo puxado por trás deles, em pequenas rodas.}

Perônio: Este é o nosso maior invenção ainda.

Tíbio: Sim, nós decidimos ver se poderíamos criar um motor de jato elétrico, semelhante ao que

Elon Musk, está sempre falando. Basicamente, é um ventilador gigante, que comprime ar, e então pode acendê-lo para produzir ainda mais propulsão. Sem combustível necessário.

Beakman: O que meus amigos estão trazendo para dentro do prédio, foi especialmente modificado para esta demonstração única. Em essência, é um túnel de vento vertical. Mas muitas vezes menor do que qualquer coisa que já foi visto antes. Você vai se surpreender, você vai se deliciar, você vai querer dizer-lhe as crianças sobre o que seu indo ver aqui hoje. É realmente vai surpreendê-lo.

Perônio: É ainda apenas um protótipo.

Tíbio: Ele ainda precisa de várias modificações, antes que pudesse ser utilizado pelo público em geral.

Perônio: Estranhamente que normalmente é quando nossos experimentos dar errado, e algo imprevisto acontece.

Tíbio e Perônio juntos dizer: Mas o que poderia acontecer? Grosseiro nada de perigoso.

Beakman: Vamos lá rapazes sua quase aqui, apenas a cerca de 15 metros mais para ir. Gostaria de ajudar a puxar-lo com você, mas eu recebo 'corda queimar "com muita facilidade.

Liza, em seguida, fala com Phoebe: Beakman é, por vezes, tão preguiçoso como Lester.

Phoebe: Às vezes Beakman é ainda mais preguiçoso.

Liza: Eu já lhe disse que uma vez eu consegui um emprego na Annie Musical, mas que os meus pais não me deixaram viajar com o grupo de teatro?

Phoebe: Isso uma triste notícia. É divertido o turismo com um grande grupo, mas também cansativo. E você sempre tem que se preocupar se você vai ser substituído.

Jose: Eu fui substituída no Mundo de Beakman duas vezes. Mas eu ainda estou aqui, é como fazer amigos para a vida. Às vezes, você trabalha com esses amigos, e outras vezes você só vê-los na tela, ou na estréia de seus novos shows. Isso não significa que você parar de cuidar deles.

Penélope: É sempre maravilhoso ver as mulheres que trabalham nos domínios científicos. Eu queria perguntar o que é o perfume que você meninas compartilhar.

Jose: É uma mistura especial da nossa própria receita, é chamado de "Senta Eliza Ubach". Nosso amigo que está lá Julie Christensen, tem seu próprio perfume também, ele é chamado de "Stone Cupid". Sabe aquelas pequenas estátuas pequenas no parque, que os amantes desejar em cima. Desejando que sua amante vai ser atingido por uma seta amor, e amá-los para sempre.

Beakman: Enquanto nós estamos esperando, talvez eu devesse cantar uma canção, ou algo assim. Eu sei que esta grande canção, chamada "Puttin 'on the Rat Suit Ritts". {A paródia do título da canção "Puttin 'on the Ritz".}

Jose: Oh não, Beakman está tentando cantar de novo!

Liza: Rápido Mau, solte o riso fatal.

Mau: Sim, sobre o tempo, alguém reconhece o meu talento.

{Mau, em seguida, solta uma carga som semelhante a uma guitarra elétrica passando por um

compactador de lixo. Com o som ficando loader a cada poucos segundos.}

Beakman: Uau, o que é um grande som, é surpreendente que um som tão alto poderia sair de uma pequena criatura. Meu amigo Morgan McCracken recentemente começou a recolher gravações de risadas diferente. Eu poderia gravar isso para ele?

Mau: Claro, eu estou lisonjeado que alguém goza meu talento. Mas eu tenho que ter cuidado, é possível para que possa ser fatal, afinal.

{Beakman corre para a mesa, pega um gravador e corre de volta, e depois de olhar para baixo na boca de Mau, pede-lhe para reproduzir o som novamente. Toda a gente mantém suas orelhas na dor enquanto Beakman sorri.}

Beakman: Maravilhoso, simplesmente maravilhoso. Morgan vai adorar esta gravação. Ele ficou interessado em risos, depois de seu cabelo levantando aventuras de alguns meses atrás. Tudo começou depois que ele assistiu o filme Amelie, e aprenderam sobre os diferentes estilos de riso. Ele gostava das cenas em que o personagem Nino, começou a gravar o riso das pessoas.

Nino: Há um filme sobre mim? Eu sou valente e forte, e posso ganhar a afeição da garota no final do filme?

Beakman: O filme é sobre uma menina francês chamado Amelie. Ela se apaixona por um cara chamado Nino, mas ela é muito tímida para dizer a ele. Não é suposto ser um musical que eu estou ansioso para ver quando eu voltar para os EUA.

Nino: Talvez um dia uma mulher chamada Amelie vai se apaixonar por mim, e nós vamos ter o nosso próprio castelo. Talvez eu deva começar a gravar as vozes das pessoas também.

Beakman: Essa é uma boa idéia, Liza tem milhares de gravação, de várias pessoas. Tenho

certeza que ela poderia ensinar-lhe a melhor maneira de gravar vozes.

{Tíbio e Perônio em seguida, concluir puxando sua máquina, e com um baque alto, a máquina pára.}

Jose: Ahh, aqui está, a miniatura de protótipo, túnel de vento vertical que Tíbio e Perônio construído.

Beakman: Não parece muito pequeno, agora que eu estou de pé ao lado dele.

Liza: Sim, e você é muito corajoso para subir dentro dela... Uma vez que atribuem as barreiras de parede claras, para nos proteger do vento.

Phoebe: Eu vou pegar o seu capacete, óculos e terno do corpo.

Beakman nervosamente diz: Bem, agora que penso nisso, talvez fosse mais educativa se eu ficasse fora e explicou como ele funciona, enquanto outra pessoa entrou.

Jose: Bobagem, o cientista sênior aqui, e o dever de apresentar a demonstração caem sobre seus ombros.

Beakman: Sim, isso é o que eu tenho medo de, queda. É em momentos como este que eu desejo que eu contratei um dublê, em vez de um cara de terno rato.

Liza: Bem, agora, ir rapidamente e entrar em seu equipamento de segurança, enquanto Tíbio e Perônio, concluir a configuração da demonstração.

Beakman: É em momentos como este que eu desejo que eles nunca tivessem inventado grandes ventiladores.

{Como eles funcionam, Tíbio e Perônio começar a contar a história do ventilador, e a inspiração para sua nova invenção.}

Perônio: Enquanto Beakman se prepara para a demonstração, vamos dizer-lhe uma história fascinante.

Tíbio: Se você quer saber sobre os fãs, você terá que ir caminho de volta no tempo, quando as pessoas gostavam de manter a calma, ou queria para adicionar ar para coisas como um fogo, para dar mais ar para queimar.

Perônio: letras grandes folhas de palmeiras poderia funcionar, mas depois as coisas como foles foram inventadas.

Tíbio: Poderá estar mais familiarizado com eles, como partes de Acordeões, ou Bagpipes. {Em seguida, ele finge que ele está jogando nos dois instrumentos, um após o outro.}

Perônio: Mas como mais ar era necessário, girando fãs de lâmina entrou em popularidade, e poderia ser operado, girando uma manivela. Estes podem ser utilizados nos cinemas para produzir efeitos do vento, ou para arrefecer um edifício.

Tíbio: Mas uma vez que as máquinas e eletricidade, foram ativados, eles poderiam ser usados para muito mais diferentes tarefas.

Perônio: Eles esfriar suas casas, e ainda são populares nos cinemas, e agora filmes. Mas uma nova adição a estas invenções foi o túnel de vento semelhante ao que temos aqui.

Beakman atrás de uma cortina onde ele está vestindo: Fato rápido, você sabia que os irmãos Wright usaram um túnel de vento para testar seus projetos, para o avião, que fez o primeiro vôo motorizado?

Tíbio: Mas a versão que temos aqui, se baseia mais no estilo de filmes, fã de efeitos especiais. Que movimenta uma grande quantidade de ar, para empurrar as coisas ao redor.

Perônio: Se você tomou o fã, e apontou-a para cima, e o poder foi suficiente, uma pessoa poderia ficar suspenso no ar. Isso é chamado de um túnel de vento vertical. A nossa invenção é semelhante, mas usa um motor elétrico recém-concebido, e uma barreira de plástico para manter as pessoas de sendo soprado para o lado. Se for bem sucedido este irá substituir máquinas maiores, que são 5 vezes esse tamanho.

Tíbio: O que Beakman está prestes a fazer é chamado de "túnel de vôo ', no ar que está a ser empurrada para cima. Ele agora está colocando em seu capacete, óculos de proteção, e wingsuit.

Perônio: Isto é semelhante ao pára-quedismo, mas sem o risco de bater no chão por causa de um mau funcionamento do pára-quedas, aterrissando com força, e quebrar um tornozelo ou no pulso. Mas ainda há risco de acidente, mesmo aqui.

{Visão muda de câmera para Don e Herb (Dan e Léo), no Pólo Sul.}

Don {Dan}: Será Beakman entra nesse vórtice de condenação.

Herb {Léo}: Será este o fim do nosso amigo Beakman.

Don {Dan}: Eu estou esperando em alfinetes e agulhas.

Herb {Léo}: Na verdade esses são sincelo.

Don {Dan}: Ai, isso é uma observação realmente apontou.

Herb {Léo}: Vamos ficar com a televisão, e ver o que vai acontecer.

{A câmera então retorna ao castelo.}

Beakman: Bem, aqui estou eu, um Beakman-morcego. {Em seguida, ele abre os braços, mostrando a teia que vai de seus braços para baixo para os lados. Seu capacete tem cabelos colados ao topo exterior.}

Liza: Oh grande... Agora temos um morcego e um rato.

Phoebe segurando a escada: Tenha cuidado chefe, e lembre-se para pousar em suas costas, na rede quando o fez voar.

Perônio: Apenas para ser seguro, nós pedimos Morgana para abrir as janelas do castelo por causa da pressão de ar que vai ser empurrado para fora por esta máquina.

Tíbio: Nós também sugerimos que você fique perto do fundo da sala... Apenas para a segurança.

Beakman na base da escada: Lembre-se algo de ruim acontece, por favor, certifique-se de que o meu cabelo fica penteado antes que eu me colocar em uma ambulância. Se houver um acidente, os meios de comunicação e repórteres de notícias estarão esperando para obter

fotografias, e eu não quero ter o cabelo fundido vento. Então diga a Beakman Jr. que seu pai, fez isto para a ciência.

{Em seguida, ele subiu a escada e abriu a porta no topo. Ele então teve que saltar para baixo em uma rede acima do ventilador. Beakman, em seguida, colocadas viradas para baixo na net.}

Beakman, com um microfone de voz: Ok, vamos fazer esta demonstração.

{O ventilador de jacto foi então ligado. Todos na sala foi então empurrado para trás contra a parede com a mudança na pressão do ar. Adelaide é empurrado fora do poleiro, e começa batendo as asas contra a parede, tentando voltar ao poleiro. O ar foi empurrada para fora do topo do túnel, e Beakman lentamente começou a subir.}

Beakman, mal podia ser ouvido sobre o ruído: Uau, isso é ótimo, estou voando como um pássaro, ou, pelo menos, flutuando como uma asa delta, em uma corrente de ar. Ela se sente como enfiar a cabeça para fora da janela de um carro, enquanto viajava a 100km por hora. Felizmente eu estou vestindo meu capacete e óculos de proteção, ou este poderia ser muito doloroso.

{Maca, em seguida, empurra o seu caminho através do vento para obter um olhar mais atento. Mas, como ele se aproxima a brisa muda de direção, e ele é empurrado para as entradas de ar na parte inferior do túnel. Ele tenta empurrar-se longe da grade de metal.}

{A máquina, em seguida, começa a tremer, e depois pára de funcionar. Beakman cai para a rede, de cara.}

{Zeca, e Nina sua esposa, em seguida, correr em direção a seu filho.}

Zeca: Você está bem?

Maca: Uau, que foi divertido, foi como ser pego em uma tempestade de vento gigante. O vento era tão forte que eu não podia me mover. Como se um gigante estava me segurando na parede.

Perônio: Isso era a pressão de ar, e foi empurrando-o para a área de baixa pressão.

Tíbio: Estamos felizes em ver que você não está ferido.

Perônio: Agora vamos ver se podemos descobrir por que ele parou de funcionar. Vou abrir a porta de serviço aqui, e você Tíbio, abra o outro lado. Podemos, então, transformar o jato para ver se há alguma coisa quebrada.

{Beakman, em seguida, sobe para fora do túnel, e tira o equipamento de segurança, em seguida, fica perto da mesa olhando para a invenção de Dr. Victor. Ele então percebe um pequeno botão na parte superior.}

Phoebe: Beakman, você deveria ter tentado pousar em suas costas.

Beakman: Eu estou bem, que era uma coisa interessante para experimentar. Com um pouco mais de prática que eu poderia ficar realmente bom em que o vôo flutuante.

Perônio: Venha aqui Tíbio, descobri o problema. Um fio se soltou. Eu acho que vai funcionar agora.

{Em seguida, ele se reconecta o fio, apenas naquele momento, Beakman empurra o botão no legado.}

{Houve então um flash de luz brilhante e grande sopro de vento, e Perônio desligou o fio

novamente. Todos então olham espantado.}

Perônio: Qual é o problema? O que aconteceu, por que todos vocês têm essa expressão preocupada.

{Maca, em seguida, aponta para onde Beakman tinha sido permanente.}

Maca: Ele se foi, ele explodido? Será que ele se vaporizado por algo de sua invenção?

Baba: Mamãe, estou com medo.

Perônio: Não poderia ter sido qualquer coisa que fiz, só empurra o ar ao redor. O dispositivo que estava segurando parece ter sido o Dr. Victor.

Morgana: Rapidamente Nino, vá e obter o seu tio Vito... Victor.

{A câmera então muda para dentro do lustre. Lana e Lara estão sentados embaixo das cadeiras, e todos os outros itens estão espalhados.}

Lana: O que foi isso?

Lara: Talvez fosse um terremoto.

Lana: Fico feliz que sabia o que fazer, nós fizemos a coisa certa. Temos no chão, arrastou debaixo de uma cadeira ou mesa, e manteve-los porque qualquer coisa pode cair sobre nós.

Lara: Se tivéssemos cantos nesta sala, poderíamos ter trazido as cadeiras lá para ajudar a proteger-nos.

Lana: Eu lembro de ouvir conselhos de idade, que normalmente dito estar em uma porta, mas a maioria das portas atuais não são reforçadas, e pode entrar em colapso em alguém. Rastejando sob a mesa ou cadeira seria mais seguro.

Lara: Eu espero que todo mundo está bem. Temos um monte de limpeza para fazer.

{A câmera então retorna para o interior do castelo.}

Dr. Victor: Não se preocupe, estou certo de Beakman é apenas multa. Dentro deste pequeno dispositivo é um grande apartamento, ele poderia facilmente viver por vários anos. Como eu estava tentando dizer a Penélope, eu o criei para um gênio. O botão abre a entrada, e normalmente só um gênio poderia entrar em uma pequena abertura tal. Mas desde que o jato estava apontada para Beakman, enquanto Tíbio e Perônio foram trabalhar, Beakman foi empurrado para o legado apartamento em miniatura.

Perônio: Nós temos a culpa. Eu me sinto tão terrível que eu poderia chorar.

Tíbio: Eu também estou em falta. Se não fosse por nós, Beakman não estaria lá. O que podemos fazer para salvá-lo?

Dr. Victor: Ele não está em perigo, mas a pressão do ar que o empurrou dentro, ainda será forte. O que ele precisa é outra área artificialmente pressurizado para voltar.

Etevaldo: Eu acho que eu conheço o lugar perfeito. Eu tenho um amigo chamado "Capitão Desilusão" e vive em um apartamento em órbita da Terra. Ele gosta de resolver mistérios como estas.

EtCetera: Sim, se alguém puder ajudar, ele pode resolver o enigma.

Dr. Victor: Bem, então, esta resolvido. Nós vamos enviá-lo para o seu amigo. Será como um período de férias para Beakman, ele tem alguns dias só para ele, com todo o conforto de uma estância de férias no pacote pequeno.

Nino: Tio Vito, eu posso ir também? Eu quero ver o que é como, em um apartamento em órbita em torno da Terra.

Dr. Victor: Nino, eu lhe disse para não me chamar assim, e você é o anfitrião da festa, não podemos parar agora, ainda há mais dois artistas para introduzir. Agora vá e introduzir um deles.

Nino: Eu nunca chegar a ter alguma diversão, sempre trabalho, trabalho, trabalho. Limpe isso, estudar isso.

Caipora: Poderíamos dançar, se você quer fazer algo emocionante e cheio de energia.

Nino: Eu nunca pareço chegar para se divertir mais. Apenas a imagem de todas as tarefas que tenho que fazer todos os dias. Imagine-se, tendo a minha vida.

Jeffrey Pescetto: Acho que tenho apenas a música para você Nino. É chamado de "In My Shoes". É do meu álbum de mesmo nome. Eu escrevi-o com um amigo chamado L. Shaker. É sobre o que você está sentindo.

Jeffrey Pescetto cantando: Não me diga como viver minha vida, ou quando estou errado ou certo... Até que você andar em meus sapatos.

Tap: Doce, você pode o escavar, uma canção sobre nós, e o caminho que tenho viajado por diante.

Flap: Sim, é sobre o tempo nós calçado conseguir respeito. A única outra canção sapato que a maioria das pessoas se lembra é "Blue Suede Shoes".

Jeffrey Pescetto cantando: Eu sei que você ainda tem muito a dizer, mas você não vai falar comigo dessa maneira, até que...

{A visão da câmera muda para Pólo Sul.}

Don {Dan}: Herb {Léo}, você iria tentar andar nos meus sapatos, e tentar entender meu ponto de vista, se tivéssemos um argumento?

Herb {Léo}: Mas você não tem nenhum sapato.

Don {Dan}: Mas se eu fizesse, seria você usá-los?

Herb {Léo}: Meus pés estão descalços, e eu usar nada em meus pés, para aquecê-los.

{A visão da câmera, em seguida, retorna para o castelo.}

Nino: Obrigado, isso era uma grande canção, ele realmente me animou. Jeff também cantou algumas das melhores músicas de desenhos animados de todos os tempos. DuckTales, Darkwing Duck, e Chip 'n Dale Rescue Rangers. Ele escreveu e gravou canções com muitas pessoas famosas. Eu queria ser talentoso.

{Só então os pais de Nino voltar, junto com seu amigo da Índia.}

Antonino: Filho, estou contente de ver que tantas pessoas chegaram para a nossa celebração. Nosso amigo Raja Timbum foi nos ajudar a encontrar um local para o nosso próprio castelo. Ela está sendo construída agora, apenas do outro lado da cidade.

Cleopino: Obrigado a todos por terem vindo. Esperamos que tenham gostado desta celebração "Castelo, Rá-Tim-Bum Dia". Ele está sempre animado para estar nos visitar aqui no Brasil. Ele foi ajudar escolas e instituições de caridade por muitos anos, e ele era a pessoa que nos ajudou a trazer todos esses artistas para o Brasil para este evento de caridade.

Antonino: Após o próximo desempenho que gostaria que todos se juntar a nós em uma caminhada para a nossa nova casa. Pode ser visto a partir daqui. Uma vez que é um castelo mágico semelhante a esta. Leva apenas uma hora, ou mais para ser completamente construído.

Nino: A minha nova casa? Tudo está acontecendo tão rápido. Há apenas uma semana meus pais voltaram, e agora eu vou ter um novo lar. Eu sinto que este é um momento importante na minha vida. Eu só desejo que meu amigo Beakman, poderia estar aqui agora para compartilhá-lo comigo.

José: Não se preocupe, eu sei que ele vai estar desfrutando de suas férias naquele pequeno apartamento. Ele já é, provavelmente, batendo nas paredes tentando descobrir o que eles são feitos. E recolha de amostras de qualquer pano ou outros materiais lá. Ele irá mantê-lo feliz por semanas.

Phoebe: Bem Jose, você foi a primeira de nós a ser assistentes de laboratório.

Liza: Agora você começa a dar a última música musical da noite. Que música você já decidiu cantar?

José: Eu acho que eu vou cantar uma música de um dos meus primeiros papéis no cinema. Espero que as irmãs Perri vão me ajudar a cantá-la. É chamado "Ain't No Mountain High Enough", e foi originalmente escrito por Nickolas Ashford e Valerie Simpson. É uma canção sobre amizade e amor.

Jose, e Perri grupo cantando: "Se você está sempre em apuros, eu vou estar lá em dobro".

Cleopino: Esperemos agora que temos uma nova casa que pode cuidar de Nino, e ajudá-lo com qualquer problema que ele tem.

Antonino: Sim, e se ele faz com que qualquer mal, vamos também estar lá para corrigir as coisas.

{Nino olha em volta preocupado, para ver se ele tem quebrado qualquer coisa que possa ser visto por seus pais.}

Cleopino: Como essa promessa que fizemos para cuidar uns dos outros, precisamos estar aqui para o nosso filho.

Jose, e Perri cantando: "Daquele dia em diante, eu fiz uma promessa, eu vou estar lá quando você me quer."

{A canção termina então.}

Carolyn Perry McCollaum: Jose, você já ouviu falar se haverá qualquer filme "Sister Act 3"? Se assim nós ficaria feliz em se juntar com você no filme. Nós não trabalhamos juntos por um longo tempo. Você ainda ouvir de Donna Dell?

Antonino: Obrigado a todos por estarem aqui. Nós gostaria que todos se juntem a nós como nós vamos para a nossa nova casa.

Phoebe: O que vamos fazer, agora que Beakman vai ficar fora por algumas semanas?

Liza: Aproveite as férias, os nossos bilhetes de regresso a casa não são agendada para mais dois dias.

José: Sim, é hora de ir para a praia, e visitar as lojas. Temos mega compras para fazer.

{Lester é então visto correndo em frente à câmera.}

Phoebe: Parece que você disse que as duas palavras mágicas. Praia e férias. Nós provavelmente teremos que arrastá-lo pelo rabo, para chegar ao aeroporto em dois dias.

Phoebe: Primeiro nós deixamos cair este pequeno legado na estação de correios, e se certificar de Beakman é com segurança em sua jornada para o espaço exterior. Então, podemos fazer um tour do novo castelo, e depois disso, podemos ir para a praia.

Nino: Eu quero chamar a nossa nova casa de Castelo 2.

Antonino: Eu quero que ele seja chamado "Castelo Rá-Tim-Bum", depois de o nosso amigo que nos ajudou a encontrar o local perfeito para construí-lo.

Cleopino: Por que não chamamos isso de "Castelo Rá-Tim-Bum 2", porque é o segundo castelo para sediar o nosso amigo, e o segundo em que viveremos.

Nino: Olha os fogos de artifício começaram.

Todo mundo assistindo o fogo de artifício, e cantando junto: {Bum, Bum, Bum} "Castelo Rá-Tim-Bum 2". {Bum, Bum, Bum} "Castelo Rá-Tim-Bum 2".

{Nino e a família entram no pôr-do-sol, em direção à sua nova casa. Os créditos finais são rolados. No final diz; "A história de Beakman continuará no episódio Captain Disillusion 'BEAKMALLUSION: Free Energy Devices'.}

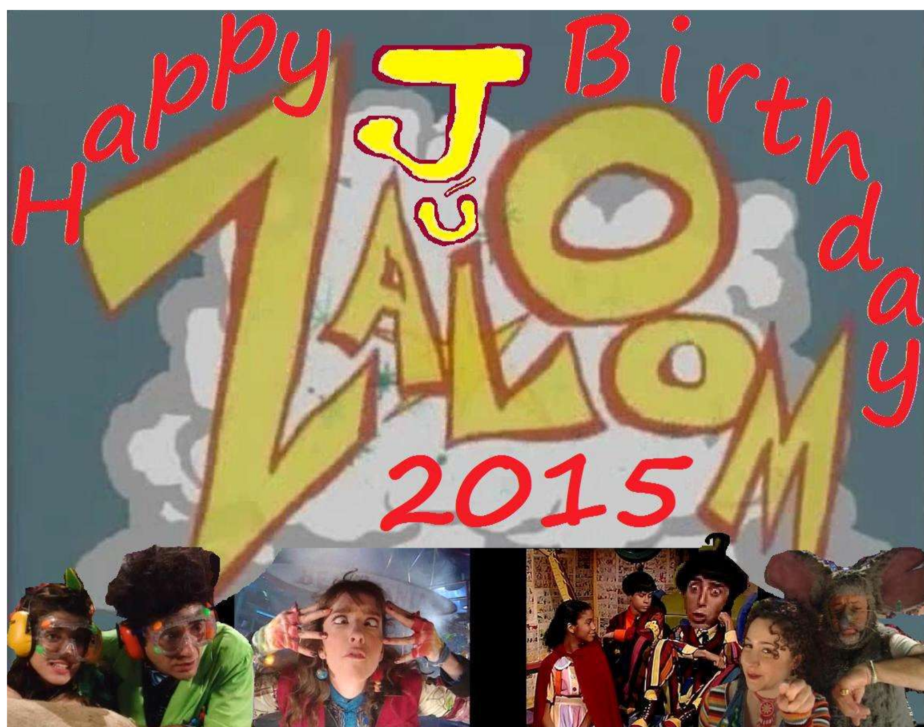
{A câmera então se move para baixo no castelo do Dr. Victor, e fora dos arbustos Dr. Abobrinha olha para a câmera, e sorri maliciosamente. Em seguida, ele esfrega as mãos juntas como se lavá-las com o dinheiro. Então riem.}

Dr. Abobrinha: Muha, ja, ja, ja. Isso castelo será meu.

{Em seguida, ele olha em volta cautelosamente, reduz suas costas, e calmamente olha para trás e para frente, como ele segue o grupo para o novo castelo. A tela, então fica preta.}

O fim.

"Recursos Extras"



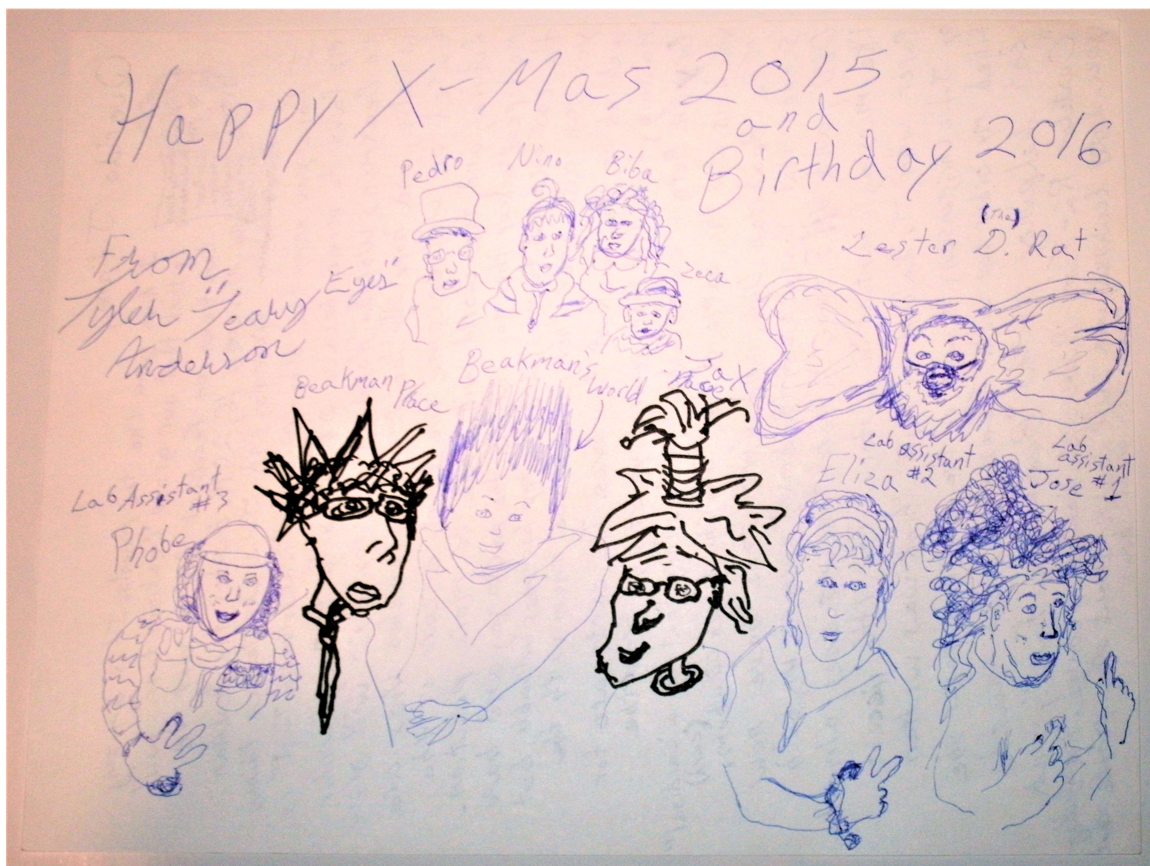
A combinação original de personagens de Castelo e Beakman, que inspirou a história.



Originalmente publicado em "Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas" em 20 de março de 2015.



Originalmente publicado em "Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas" em 18 de abril de 2015.



Feliz Natal 2015 e aniversário 2016. {Ilustração de saudação.}



Originalmente publicado em "Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas" em 21 de fevereiro de 2016.



Originalmente publicado em "Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas" em 19 de julho de 2016.

{"Teary Eyes" Anderson como Tíbio, Perônio e Beakman.}



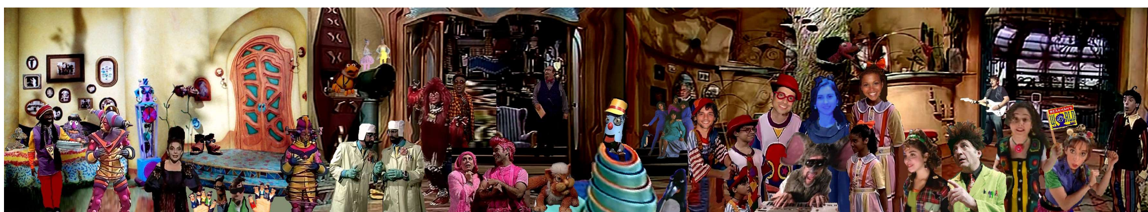
Originalmente publicado em "Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas" em 31 de outubro de 2016.

{"Teary Eyes" Anderson como Tíbio, Perônio e Beakman.}



Originalmente publicado em "Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas" em 7 de novembro de 2016.

{A entrada de "Teary Eyes" Anderson no concurso de design da TV Cultura que teve o peixe Glub Glub em um fundo em branco, e desafiou os artistas para criar um mundo para os personagens.}



Originalmente publicado em "Castelo Rá-Tim-Bum, Entusiastas" em 25 de fevereiro de 2017.



Exclusivo para este livro trilogia.

{"Teary Eyes" Anderson vestido como Beakman, segurando cartões de shows com os criadores dos shows, nos logotipos.}